64 Páginas a N$30.- (Al Contado)

EL DEDO



ORGANO DE HUMOR URUGUAYO/Nº5

VOTE EL DEDO

HUBU.

MAS COLOR

Edicion Especial: TODO PARA VOTAR

«GORDO»

EL lanzamiento de "EL DEDO GORDO" que se hizo coincidir deliberadamente con el homenaje de los dibujantes uruguayos a "Peloduro", resultó el acontecimiento social de la temporada preestival. Lo más distinguido de nuestra gente linda (y gorda) se dio cita en los coquetos salones de Cinemateca Uruguaya, brindando en forma reiterada con vino suelto y salame bastante rancio, para qué te voy a engañar. Eso sí: estuvieron todos los que en Uruguay hacen humor.



En orden de beodez, se hacen los serios frente al fotógrafo César di Candia (responsable de "El Dedo Gordo"), Antonio María Dabezies (irresponsable), Elina Carril (mujer) y Horacio Buscaglia (volado). No conversan porque el coma alcohólico se lo impide.



Carlos Mendive le explica a Mario Delgado cómo tenía una copa llena en la mano y alguien se la robó, en tanto Miguel·Angel Campodónico observa solemnemente. Los tres mojan sus plumas en tinto.



"Pangloss", en medio de su descontrol, le enseña a "Hubu" el lugar donde le dieron la vacuna triple. El "Pastilla" cree que la tranca se quita con un diario, y "Fidelio" tiene un cuete que ya ni oye.



Gloria Levy de Radio Centenario y Elina Carril, cruzadas de la causa femenina, discuten sobre la mejor manera de sojuzgar y escarrecer a sus maridos-mártires. Luego se retiraron a cocinar.



Tabaré enarca las cejas para disimular luego de tomar el primer trago. Después pidió más.



Manolo Martínez Carril meditando en todo lo que va a tener que barrer al irse la gente.



Jorge Satut le da la lata a Alvaro Alcuri, cuya cara expresa claramente su estado de ánimo ante tanta pavada.



Aquiles Fabregat intercambia provechitos con Horacio Buscaglia. Tabaré Gómez, luciendo su pelada, se cubre un ojo porque Eduardo Larbanois le ha lanzado un carozo de aceituna. Mario Carrero se apresta a separarlos.

EL DEDO



ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I – No. 5
DICIEMBRE DE 1982

Director Responsable (!):
ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547, Ap. 4)

Candidato:
CESAR DI CANDIA

Convencionales:
"OMBU" - "HUBU"
MIGUEL CASALAS
IGNACIO GONZALEZ
HORACIO CAMPODONICO
Lic. DILO - JOSE SILVA

Votan con el lápiz:
Cibils, Pieri, Leyton, Alvaro Alcuri, Pilar González, Murillo, Ariel Pereyra, Catherine Flaghotier, Osvaldo Ferreira, Eduardo Barreto, Tabaré Gómez, Hugo Barreto, Tata Alcuri, Capito, Zapera, Hornes, Lizán, Abín, "Bocha" García, Pancho y de Rosa.

Votan con las letras:
Elina Carril, Leo Masliah, Kid Grajea, Ulises, Maggie, Viterbo, Pedro Botana, Aquiles Fabregat, Misógino Fidelio, Milton Fornaro, Jorge Varlotta, Elvio E. Gandolfo, Roy Berocay, Juceca, Cuque Sclavo, Horacio Buscaglia y el Mudo Benítez.

Se abstienen esta vez:
Jorge Satut (estaba muy ocupado), Macunaíma (tuvo una nena), Anselmo Pallares (dió tantas vueltas...) Tunda, Al, X Ghap, Joe, Alfumetto, Testuri, y muchos, muchísimos más.

Fotógrafos oficiales:
Pepe Pla (Sociales) y Capi Olivera

Compraron votos:
Pilar Domingo (Corrección, pero no mucha); Mariana Etchebarne (armado), Reina, Enrique y Anita (composición), Miguelito (ceba mate) y algún otro. Laura Cavagnaro se hizo presente en espíritu: ya no está tan ofendida.

"EL DEDO" es una publicación de CBA s.r.l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439, Teléfono 91 12 57, Montevideo, Uruguay - Composición y armado en talleres propios. Impresión: Polo S. A. Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Paraná 750 esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55. Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en trámite (Expediente 5932, Carpeta 101/82) Matrícula de la Dirección General de Industrias No. I-2318.

LOS ÑOQUIS, PARA EL 29

CON este dedo ya son cinco, y completamos la mano, ¿vio? Y además nos dimos el lujo de un dedo gordo extra, como para que a nadie le queden dudas de que estamos dispuestos a todo. Estamos reflotando el buen humor en la gente, y eso nos llena de orgullo y satisfacción. La revista está en la calle, la gente es buena y comenta, el asunto marcha. *Y cómo.* Claro, tanto éxito también ha despertado algún que otro rencorcillo, y eso es lógico porque "EL DEDO" muchas veces se pone en la llaga, *y ahí te quiero ver.* Es que los mecanismos del humor estaban bastante oxidados, y todavía chirrian cuando se los mueve de golpe. Sobre todo en el plano político, y de eso es que queremos hablar para que nadie se llame a confusiones. En estos cinco números nosotros hemos hecho sátira, y no hemos andado con rodeos: le hemos caído a todos los que podíamos caerles. Estamos de acuerdo, *no hemos sido precisamente suaves.* Y el humor suele parecer cosa dura.

el dedo en la máquina

Pero atención: hagamos justicia, y quebremos una lanza por esos mismos políticos. Por todos, por los que están y por los que faltan por causas ajenas a su voluntad. El próximo domingo tendrán lugar en nuestro país las primeras elecciones nacionales en mucho tiempo. Y eso es asunto serio. Muchos creemos que no es la mejor salida la que se ha elegido, pero ante un hecho tan fundamental se hace necesario aclarar bien las cosas: *confiamos en la democracia.* En "EL DEDO" hay gente de todo pelo. Hay quienes votarán a los partidos tradicionales, y quienes —al no sentirse representados— votarán en blanco. Pero lo más importante es que *todos* estamos convencidos de que este domingo hay que ir a votar, porque creemos que *ésta es la única y exclusiva vía válida para salvar el país.* Hemos hecho humor con las figuras políticas, porque del humor vivimos y para el humor estamos. Pero el domingo 28 nosotros — y suponemos que también nuestros lectores— nos tomaremos las cosas en serio, dejaremos el humor de lado, y allí estaremos formando cola todos juntos, para depositar nuestra voluntad en la urna. Frase vieja y ya gastada, si las hay, pero... *¡Qué lindo poder decirla!.* Eso sí, el 29 volvemos a los ñoquis.



EL DEDO

TIRAJE DE ESTA EDICION (PA'LOS CONTRAS): 35.000 EJEMPLARES

¡Ah Ladino!

y la lámpara maravillosa

EN UN LEJANO PAIS UN EX REY DESTRONADO VIVIA MISERABLEMENTE, ARRASTRADO POR LA CRISIS Y LA RECESION.











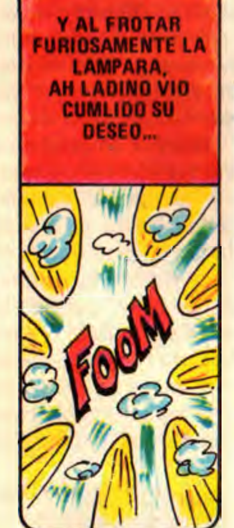



PERO AL VERLOS, LA GENTE HUYE CREYENDO QUE SE TRATA DE UN CHEQUE VOLADOR
SON DOS LUCES MALAS


CREO QUE VAMOS MUY RAPÍDO...
HUYAMOS TODOS


NO TEMAÍS, SOY BUEN COPILOTO, MIRAD COMO DERRAPO
ME ESTÁ RESULTANDO MEDIO "COPILOTUDO"
ZZZUMNM!!!
¡ÑÑÑiii


EL ESFUERZO ES INUTIL, PORQUE NO LOGRAN REUNIR A NADIE
LO QUE DESEO ES CONVOCAR MULTITUDES
DEBEIS FROTAR DE DE NUEVO
¿A VOS?
NO, A LA LAMPARA, NO OS PROPASEIS


Y AL FROTAR FURIOSAMENTE LA LAMPARA, AH LADINO VIO CUMLIDO SU DESEO...
FOOM


...CONVOCAR UNA MUCHEDUMBRE DE TRES PERSONAS...
¡ PERO SON LAS MISMAS CARAS DE SIEMPRE!


¿Y QUEREIS CARAS NUEVAS? DISCULPADME PERO NO PUEDO HACER MILAGROS SOY GENIO, NO BRUJO
EL FIN.

dedito p'abajo



...para los que este domingo van a votar por conveniencia.

...para los que no van a votar.

...para los que por la calle dicen groserías a las mujeres (¿dónde están aquellos piropeadores galantes e ingeniosos?)

...para el aviso de ese señor al que se le queman lòs ideales.

...para los catedráticos que se ponen de porteros, y no dejan a los estudiantes dar exámenes con barba (¿estamos en 1982?)

...para la versión en dibujos animados de los inimitables Laurel y Hardy. ¡Qué falta de respeto!

...para los flamantes ex-fumadores, sus humos de héroes, y sus cenizas de antitabaquismo.

...para los versitos procaces y pretendidamente ingeniosos de las "barras" de la Amsterdam.

...para los que no se enteraron que Macunaíma y Sra. tuvieron una nena, que se llama Natalia.

...para el título "Victoriosos", que metió en un mismo saco la paliza que le dio Peñarol a River con el abrumador triunfo electoral de Felipito de España.

...para los boliches que dejan humedecer la sal en los saleros.

...para el gordito Asadur.

...para los que dicen "el canto popular no tiene nada de popular", y se olvidan de que los grandes medios le tienen cerradas las puertas mientras se las abren al primer extranjero que venda una melodía "fácil".

...para la pésimamente fingida naturalidad de *todos* **los políticos que salieron a hacer propaganda por T.V.**

...para los que organizaron "votaciones" por teléfono, sin ofrecer la menor garantía de imparcialidad, y de seriedad.

...para los que siempre te dicen que lo que hiciste hoy no es tan bueno como lo que hiciste ayer.

...para los que nos mandan cartas sin poner el nombre.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

EL DEDO EN

SAN BLAS, SAN BLAS, TE HA SALIDO POR ATRAS...

Es bien sabido que el éxito y los altos tirajes suelen sacar de las casillas a la contra, más cuando a la contra –que a veces se escuda en un pro– le encanta asumir el rol de víctima. Tal es el caso de un buen señor que, envidioso de la popularidad de su hijo, y al parecer sin tema serio para llenar su columna semanal, dirige sus colmillos contra "EL DEDO". ***Gracias.*** Nos encantan sus sutilezas, nos deleitamos con sus dobles sentidos, nos engolosinamos con su magnanimidad. Casi nos atreveríamos a decirle que, mejorando un poquito su sentido del humor, hasta puede llegar a colaborar en "EL DEDO" (***si su hijo lo deja***, claro está). Porque contrariamente a lo que ese buen señor supone –y se preocupa en señalar, para que ningún gil quede sin avivar– no todos en esta revista pondrán su sobre vacío en la urna: los hay hasta de aquellos que, fíjese usted, votarán al sector donde enrola su hijo, y aún los que apoyarán al líder de su publicación. Cosa rara en un país donde hasta ahora nadie es profeta salvo en su terrenito. Cosa rara, pero que los lectores han sabido descubrir, como también descubrieron que a la sartén no sólo le duele que le peguen en el mango, y que no todos rompen el huevo sólo antes de ponerlo a freir. ¿Será por eso que estas líneas las está leyendo ***diez veces más gente*** que a su columna?

VIAJE GRATIS POR MONTEVIDEO

No, no se vaya a creer que Cutcsa anda por cambiar de sistema. La vía es otra: un audiovisual con 500 diapositivas a todo color, para colmo totalmente nacionales, y lo que es peor, montevideanas. Es una linda propuesta para el miércoles 1o. de Diciembre (cuando usted ya se haya retirado del clima electoral), y los pasajes gratis están a su disposición en el Teatro de la Alianza Francesa, donde a las 20 horas de ese día tendrá lugar la presentación de "Montevide-eu", un espectáculo distinto ***aún para el más montevideano de los montevideanos.***



VAMOS "PELO" TODAVIA

Como es de público conocimiento, Galería Cinemateca organiza con el auspicio de "EL DEDO" la tan esperada muestra "Nuestro Hermano Pelo". La misma, que debe ser visitada por todos los lectores, se lleva a cabo en Lorenzo Carnelli 1311, y se extenderá hasta el 1o. de diciembre. Participan Oscar Abín, Alvaro Alcuri, Tata Alcuri, Arotxa, Augusto, Hugo Barreto, "Hubu", Miguel Casalás, Jorge Centurión, Osvaldo Cibils, Osvaldo Ferreira, Tabaré Gómez, Ignacio González, Pilar González, Horacio Guerriero, Williams Gezzio, Fermín Hontou, "Lizán", Zapera, Ariel Pereira, Carlos Pieri, Jorge Satut y, por supuesto, el inmortal Julio E. Suárez ("Peloduro") cuyos dibujos impresionan por su eterna vigencia.

COMO 1300 PALABRAS

Realmente sin resuello nos dejó la larga misiva que nos envió el novelista compatriota ***Miguel Angel*** Campodónico ***(Horacio*** Campodónico, el nuestro, asegura que ***Miguel Angel*** no es un seudónimo que eligió). Con una prolijidad digna de encomio ***Miguel Angel*** Campodónico ordenó como mil trescientas palabras en tres hojas y media de tamaño oficio. Bruta carta abierta se manda ***Miguel Angel,*** de tan abierta que es se nos escapó el sentido de la misma. No hay dudas de que fatigás la máquina, ***Miguel Angel.*** Pero ¿para qué escribiste la carta? No es necesario que derroches miles de palabras para explicarlo, si tenés tiempo pasá por la Redacción y nos explicás el sentido de tu misiva.

¡Aflojá los músculos, ***Miguel Angel!*** Y dale saludos de Rodolfo.

LA OREJA

EL TEATRO ROMPE LAS CADENAS

Al menos el teatro independiente, que aquí lo tenemos, y del bueno. Como parece ser el caso del Grupo "Encuentro", el que pondrá en escena la obra *"El Puente"*, de Carlos Gorostiza, precisamente la obra que en 1949 llevó a las tablas por primera vez un grupo de teatro independiente en el Río de la Plata. Anécdotas aparte, el Grupo de Teatro Encuentro ha venido molestando al público montevideano desde 1976, cuando estrenaron "Las intrigas de Scapin", del pasado de moda y decrépito Moliére, o más adelante cuando presentaron "El testamento del perro" de Ariano Suassuna (que mereció fuertes ladridos de la crítica), y algún que otro etcétera. "El Puente" irá en la sala de La Máscara (Río Negro 1180) los sábados a las 23, los domingos a las 20, los lunes a las 21, y los demás días a las 8 de la mañana. Presentando este ejemplar de EL DEDO usted abonará en boletería un 30 por ciento en más o en menos (a su elección, interna) sobre el precio de la entrada. ***Dice Leo Masliah que vayan.***

AVISO A LA POBLACION

Hemos comprobado también otros riesgos de la popularidad: el uso indiscriminado de nuestra "mascota" para fines personales y aún hasta electorales. El que nos sigue sabe que "EL DEDO" es insobornable políticamente hablando, de manera que si nos ve por ahí auspiciando tal o cual acto, le agradeceríamos que nos avisara, para tomar los recaudos legales correspondientes. Tenemos debidamente patentados tanto los rótulos "EL DEDO y "EL HUEVO" (este último en litigio con un nuevo colega), como sus respectivas representaciones gráficas, y sinceramente no nos gusta que nos usen lo que es nuestro. Además, nuestros abogados están sin trabajo, y ***ávidos de ejercer su profesión***. Lo único que —por ahora— hemos autorizado es la comercialización de "EL DEDO" en pegacoches y "blablalatas" (con nuestra consigna "Vote El Dedo"), y estamos preparando para fin de año una línea de posters y tarjetas de salutación, no porque nos vaya mal con la revista, sino simplemente porque entendimos que ampliando el espectro a esos rubros, generábamos fuentes de trabajo para unas cuantas personas que de otra manera engrosarían el pasivo nacional. ***¿Quedó claro?***

UNOS VIENEN, OTROS VAN

Por si nadie se avivó, en el número anterior no contamos con la extraordinaria e insuperable colaboración de ***Horacio Campodónico.*** El nunca bien ponderado y jamás demasiado ensalzado colaborador ha optado por, consulta con los astros mediante, derivar sus inclinaciones plumíferas a un engendro periodístico —"El Carlanco"— que asegura no será competencia de "EL DEDO". Suerte. Su ausencia se vio en parte suplida por incorporaciones varias: a las de ***Elvio E. Gandolfo*** ("Eduardo Dolpher"), ***Atilio Duncan Da Silva*** ("Macunaíma", qué otro) y ***Ulises di Candia***, sufridas desde el número pasado, se agregan en éste el historietista ***Eduardo Barreto***, y una nueva defensora de las huestes femeninas, ***Catherine Flagothier***, que si bien es belga cometió el terrible error de acollararse a un compatriota y depositar sus lápices por estas tierras. Además nos damos el lujo de resucitar a un trasnochado hincha de Bella Vista: ***Baltasar de Rosa***. Como quien dice, nos vamos p'arriba.

COSAS RARAS NO ¿EH?

Frecuentemente nos llegan a la redacción denuncias ***bastante fuleras*** sobre la comercialización de nuestro humilde opúsculo: que se vende más caro, que no lo venden si no se compra otra revista, que cobran seña y después no lo tienen, en fin, toda una serie de cosillas que no nos gustan nada. Sabemos que los compañeros canillas ***son gente de fierro***, que nos están apoyando desde el principio y que nos han bancado todos los problemas con gran espíritu de colaboración. Pero... bueno, ***todo puede suceder en esta dimensión desconocida***. Esperemos que en el futuro no lleguen más denuncias, que todo sea para bien, y que Peñarol salga Campeón de América.



dedito p'arriba

...para todos los que este domingo van a votar obedeciendo la voz de su conciencia.

...para la Asociación de Escribanos de Uruguay, por poner los protocolos sobre la mesa.

...para las letras transferibles "Artype": son uruguayas, y mejores que cualquier extranjera.

...para el dulce de leche Conaprole etiqueta negra.

...para la revista "Colorín Colorado", un esfuerzo dignísimo y más que meritorio de un puñado de maestros entusiastas, que ya va por el número 22.

...para Pepe Vázquez e Imilce Viñas, entrañables hinchas de "EL DEDO" allá en San José de Costa Rica.

...para Polo Risso y Adolfo Linardi, por tener una de las mejores librerías de viejo de toda América.

...para los cursos de cine para niños de Cinemateca Uruguaya y Plan Deni, por introducir a los más chicos en el lenguaje de los medios de comunicación.

...para el primer año de "La Noche de la 30", ese tan largo como buen programa de Nelsón Caula.

...para Marco Antonio Carrero (a) "Pájaro Loco", profesor, astrónomo, hombre de letras, filósofo, locutor y loco lindo de la "República de los Coquitos", que según nos contó un pajarito, fue quien nos confirió el "Chorizo de Plata".

...para Maggie Doubourg, una pecosa que vale lo que pesa.

...para el pomelo "Salus", que además de riquísimo es uruguayísimo.

...para los que mandan "EL DEDO" a los uruguayos en el exterior.

...para el nuevo grupo de artesanos que acaba de instalarse (como para vivir) en la feria de Villa Biarritz. Vamos, muchachos, todavía.

...para la profesionalidad de Néber Araújo en su trabajo -valga la redundancia- profesional.

...para los alfajores del Blé D'Or.

...para el personal de Paycueros, otros que compran "EL DEDO" por unanimidad.

LAS TIJERAS ESCRIBEN GRATIS

Y ya que de avivadas estamos hablando, les contamos una de las que difícilmente se hayan enterado: la gente del suplemento "El Centro Político" (opúsculo de los miércoles, pachequista por más datos, de la inefable "La Mañana") recogió con total desparpajo, en su edición del 3 de noviembre, uno de nuestros chistes. Parece que llenar 8 páginas tabloide con ditirambos al magno líder se torna tarea complicada, y entonces nada más fácil que recurrir a las viejas tijeras. Menos mal que a esta altura de los acontecimientos, el tiraje de "La Mañana" alcanza cifras familiares, y son tan pocos los que se enteraron del rapiñe, que no vale la pena andar gastando en abogados. ***Juancito: eso no se hace.***

NO NOS MANDARON NINGUNA CHIQUILINA

Como ya es de norma ***—a pesar de que todavía no vino el Toyota—*** cuando a alguien se le distingue con un dedito p'arriba, nos manda el producto que lo mereció, de manera que podamos volver a comprobar con alguno de nuestros cinco sentidos que en realidad ese producto se lo merecía. Así este mes la gente del Fun-Fun nos homenajeó con su uvita, como en anteriores oportunidades lo habían hecho los amigos de la yerba Yusa y Chocolates Menier. Pero hete aquí que en nuestra edición pasada pusimos un dedito p'arriba para las niñas de la Escuela de Teatro de La Candela (todas 11 puntos)... y los muy egoístas de Horacio Buscaglia y Carlitos García ***¡no nos mandaron ninguna!*** Las niñas agradecieron con una tierna carta, pero en realidad no pudimos comprobar nada "in situ", como corresponde. Chicas, nuestra Redacción está en Juan Carlos Gómez 1439. Después de las 11 de la noche estamos a vuestra total disposición. ***¿Vale?***

Y QUE...
¿A VICTORINO
NO LE REGALARON
UN TOYOTA???

EPOCAS DE FERIAS Y ESAS COSAS

Ya se sabe que con diciembre no sólo llega Papá Noel: también se vienen las ferias. A la ya clasiquísima Feria de Libros y Grabados, y a la "Feria de la Carpa" que comenzara el pasado año, se agrega para esta temporada otra muy particular: el "Mercado de los Artesanos", una primera experiencia autónoma con 108 stands de artesanía nacional, que contará además con Canto Popular, Teatro, Cine, Títeres, Danza y todos esos mojos tan culturales. El lugar es bastante original: será en el 1368 de la Plaza de Cagancha, y se extenderá desde el 10 de diciembre al 5 de enero. Los organizadores —artesanos todos— están estudiando la posibilidad de que la parte de espectáculos tenga lugar en la mismísima plaza. Al fin y al cabo, si Onda puede armar bochinche, ***¿por qué no ellos?***

¿ INODORO SE QUEDO CORTO ?

Ahora entendemos por qué Horacio Buscaglia no se corre la cuadrita que separa su trabajo de nuestras oficinas : anda atareadísimo con llevar a las tablas una de las mejores historietas telúricas. Sí señores, se trata del mismísimo ***Inodoro Pereyra***, acompañado por su fiel ***Mendieta*** y toda la humedad de la pampa. Mire usté, uno que tenía la idea de que el Inodoro era un gigante, y ahora nos desayunamos que es un ***corto*** cualquiera. Si quiere comprobarlo con sus propios ojos, arrímese por La Candela (allí nomás, pasando la lomita, en 21 de Setiembre y Coronel Mora) y verá que no le mentimos. De paso se va a reir un rato. ***De nada.***

NO SOLO DE REVISTAS VIVE EL HOMBRE

También hay libros que valen la pena. Ediciones "Uno" es una editorial chiquita, modestita ella, llena de esos esfuerzos que hacen patria. Nació este año, y ya lleva cuatro títulos publicados : ***"Contracanto del Silencio"*** (de Alvaro Ferolla), ***"Pactando derrumbes ando de herrumbre"*** (de Luis Damián), ***"Perzonas"*** (de Agamenón Castrillón) y ahora ***"(en) Ajena/Acción"***, del rubio Gustavo Wojciechowski, el que a pesar del nombre no sólo es uno que se crió acá, sino que además ha resultado tener una poesía tan llena de humor y desenfado, que merecía esta mención en "EL DEDO". Sabemos que la poesía suele ser mala

palabra para la mayoría de los que están leyendo esta revista, y que los más la tienen reservada para los desengaños amorosos de la joven edad. Por eso, nos sentiríamos felices *si al menos uno* de esos descreídos lectores se diera una vuelta por una librería y saliera con un poco de poesía uruguaya en el bolsillo. ***Haga la prueba: no le va a doler.***

DEDITOS POR ACLAMACION

A pedido de los lectores, aceptamos deditos p'arriba o p'abajo ***siempre y cuando:*** vengan acompañados de un número suficiente de firmas, los firmantes estén dispuestos a dar la cara y –esto es fundamental– digan a qué firma o institución pertenecen. Los pedidos a esta altura son tantos, que hay que hacer cola y aguantarse. Otra cosa: no pueden venir por correo, hay que traerlos personalmente y dentro de lo posible ***no deben involucrar a autoridades nacionales.*** ¿Capishe?

REHABILITADO

Sr. Director:

Por intermedio de la presente, solicitamos a usted tenga a bien incluir en vuestra sección Dedito p'arriba al Sr. Baldomero Facal Boedo.

Motiva el hecho, que luego de haber visto su nombre en la sección dedito p'abajo, y tener que aguantar las cargadas de medio Montevideo, se decidió por fin a convidar a todos sus compañeros de labor con 3 kg. de masitas del Oro del Rhin.

Queremos enviar desde estas líneas nuestro agradecimiento a nuestro abnegado gerente de Negocios con el Exterior del Banco Real.

P.D. - Igual quedó debiendo los garotos.

Firman: Alvaro Morales, Ricardo Nugué, Daniel Aníbal López, Ariel De Mucio, Susana Britos, Luis Doña, Gustavo Fernández, A. Nusa, Juan González, Sandra Vitale, Leonardo Salvatierra.

5 FIRMAS

Estimado Director de "El Dedo":

Por la presente, quisiéramos hacer llegar a Ud. nuestro deseo de incluir en la sección "Dedito p'abajo" al Sr. Ismael González, de Enzur S.A. alías "Meñique" (debido a su estatura), ya que cuando se enchincha (a cada rato), se pone más insufrible que uña encarnada.

Agradeciendo desde ya su atención, saludan a Ud. las eternas víctimas de "Meñique", quienes modestamente creen merecer un "Dedito p'arriba" por la capacidad de aguante.

Firman: Ana Balestié, Anahí Olivan, Selva Olivera, Miguel Castiglioni, Jorge Mas.

20 FIRMAS

Señor Director:

De nuestra consideración:

Por la presente proponemos un dedito p'abajo para las siguientes personas :

Félix Bartolo (a) "El elefante": por pretender meter un garrón y hacerse de una revista sin abonar los correspondientes 30 sopes.

Carlos Martín (a) "El pingüino": por decir a viva voz que las revistas que hemos comprado son Obsequio y cabrearse porque no le dimos una.

Sin más y agradeciendo su gentileza. firman: Nancv Arbolito, Elizabeth Da Silva, María Celia Urban, Mirel Pena, Marta Vallverdu, Alvaro Beovide, Sergio Fajardo, Rodolfo Nesti, Nelson Fagian, Alexis Benítez, Gustavo Polanco, Enrique Pereira, Jaime Saponare, José Bernal, Baltasar Ordeix, Edgardo Agripa, Miguel Boscana, Miguel Fernández, Tabaré Antúnez, Carlos Castiglioni.

N. de R.- Y el Sr. Enrique Ferreira... ¿por qué no firmó? ¿eh? ¿Es alcahuete?

30 FIRMAS

Sr. Director:

Desearíamos solicitar a Ud., un dedito p'abajo (bien grande y gordo) para Carlos Francisco Domínguez Vidal de la calle Croacia 4445, que hizo algo muy feo a sus compañeros de trabajo y otros.

Dicho hecho no debe haber nacido de él, sino de sus ágiles deditos.

Saludamos a Uds. muy atentamente.

Firman: Eduardo Cirelli, Jorge Mederos, Gonzalo Cotelo, Elia Cabara, Mercedes Van Puyvelde, Hermann Wenzel, Carlos García, Mario Diano, Jorge Etchegaray, Jorge García, Víctor Hugo García, Leonel Hospital, Piquelman Noble, Oscar Noble, David Muñoz, Lorenzo Gutiérrez, Roberto Figueredo, Julio Abeiro, Pedro Medina, Héctor Medina, Francisco Yaguer, Eugenio Lemes, José Urioste, Héctor Gómez, Alvaro Cotelo, Daniel Scaronne, Eduardo Bianchi, Washington Cerviño, Eduardo Stetkamps, César Straxzis.

¡NO PASARAN!



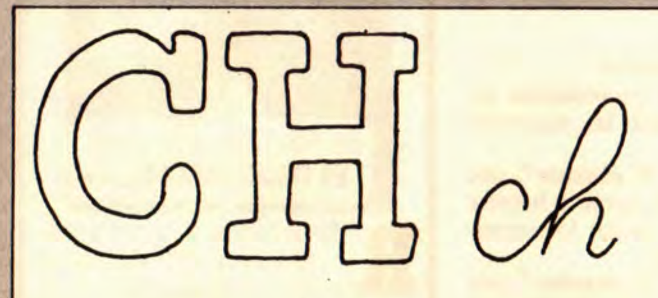
RESPONDIENDO a una anodina sí que gentil alusión en nuestras páginas con dos armas típicamente femeninas –una pataleta y un montón de amenazas–, cierta feminista insólitamente incluída en el staff de nuestro colega **El Dedo** se lanzó últimamente al ataque contra nuestra sana prédica. No nos inquieta. El escándalo promovido por Elina Carril no es más que una nueva expresión de la milenaria conspiración femenina destinada a derrocar a los hombres del sitial que sabiamente les ha asignado la naturaleza. Lo inaudito, en todo caso, es que –mediante ese demagógico berrinche– la supracitada subversiva haya obtenido del director de tal prestigiosa publicación un espacio considerable, que prestamente utilizó para tratar de socavar el principio de autoridad encarnado por los nobles y esforzados machos que legítimamente ocupan cargos de jefes. No contenta con ello, empero, se apresta ahora a abarcar más y más páginas, procurando acorralar a nuestra valiente tribuna, tal como lo revela la secuencia fotográfica obtenida por nuestros reporteros.

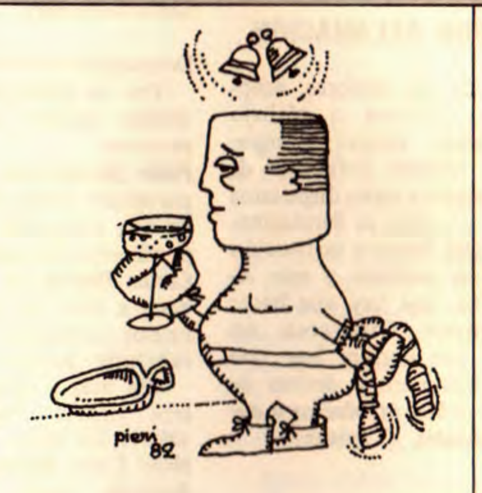
En todo caso, lo del título.



DOS LECCIONES

FIEL A SUS INCONMOVIBLES PRINCIPIOS QUE LO IMPULSAN A CAMBIAR LOS TEXTOS DE ENSEÑANZA TODOS LOS AÑOS, EL CONAE YA SE HA PUESTO A TRABAJAR PREVIENDO QUE LAS ELECCIONES DEL AÑO 84 PUEDAN TRAER APAREJADAS NUEVAS ORIENTACIONES EN LOS LIBROS



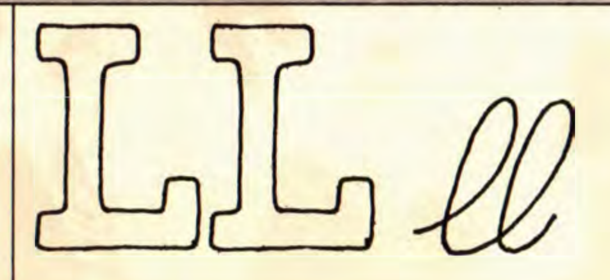


CHA - CHE - CHI - CHO - CHU
cha - che - chi - cho - chu

Bocha fue a Chun-Chun.
Chun-Chun no es cheto, es chongo.
Chocó muchos chin chin con champán.
Chacoteó bailando el cha-cha-chá.
Estaba para el chichoneo.
Comió chinchulines y chotos.
¡Qué chambón! Está achuchado.
Pide la chata porque no es horchata.
No es un muchacho ducho: es dicharachero.
Tiene baches. ¡Qué facha de chanchito!
Un chusco le dijo cuchufletas.
Se chupó.
¿Estará chocho?
¡Qué chaval más chulo!
En España tomaba leche de horchatas.
No sea chinche: ¡eche al bocha!

DE ELECTURA

DE PRIMARIA. LA SAGACIDAD PERIODISTICA DE DIC NOS PERMITE OFRECER A USTEDES EN CARACTER DE VERDADERA PRIMICIA DOS PAGINAS DE LOS TEXTOS QUE SE ENCUENTRAN EN PREPARACION. UNO QUE ENSEÑA EL USO DE LA "CH" Y EL OTRO DE LA "LL".





LLA - LLE - LLI - LLO - LLU
lla - lle - lli - llo - llu

No es gallina ni gallo. Es un caballero llano
y gallardo. No es bello.
Su bolsillo está lleno de rollo.
¿Vive en una bohardilla?
No, en un valle lleno de novillos.
Prefiere la bombilla a la botella.
Ni junta colillas ni usa zapatillas.
Se emperifolla contra la polilla.
Hace bambolla con su bulla de maestrillo.
Los calzoncillos le llegan hasta el tobillo.
Tiene rencillas con otros blanquillos.
Dicen pullas sobre sus vellones y tropillas,
sobre sus millones y sus muletillas.
Quieren que se le escabullan los votillos.
Esos pillos le hacen zancadillas.
Lo creen un bollo. El halla que son bellacos.

VOTACION por leyton



















A LA HUELLA A LA HUELLA

CONFIESO que la Chacarera de Pacheco ha producido en mí una impresión tan profunda como la que en mi tierna juventud me produjo escuchar un día con el alma la Marcha de Tres Arboles, o el Dale Dale los Peñaroles.

Su enjundiosa armonía trajo a mi mente aquellas chacareras que trinaban en nuestro espíritu cuando los votos de la campaña los sembraba –y los cosechaba además– el inolvidable Chicotazo ("Hay que votar a Nardone, patriotismo y honradé, porque Nardone es Patria, tiene que votarlo ustééé..." ¿se acuerdan?). Eran los tiempos cuando en nuestros amoratados micrófonos se estrellaban simultáneamente otras dulces melodías psico-políticas que estimulaban nuestras pituitarias electorales y formaban nuestra conciencia cívica: "No hay quien pueda, no hay quien pueda, con Herrera, con Herrera" o también aquélla, hagan un esfuercito, porque tiene unos años más, "los primos del diario el Día, los primos del diario Acción, van a quedar en la vía en la próxima elección..."

¡Qué tiempos aquellos!...

Pero ¡nada de nostalgia! Otra vez debemos preparar nuestro espíritu para la mística alquimia de la música y la palabra que –como la democracia ateniense (la de Pericles, no la del Loro Collazo)– embalsama los espíritus en el ágora y los dispone a la acción.

La competencia –esa regla de oro del mercado tan difícil de encontrar en estado puro en la actividad política– determinará en los próximos días la aparición de más chacareras, rancheras y otras manifestaciones de la teluria vernácula, incluyendo tal vez hasta algún nuevocanto, joventango y/o púbermilonga.

Me han dicho que el multitudinario partido Unión Patriótica para el Salvataje de la Democracia, cuyas huestes orienta el Dr. Bolentini, sacará a la luz la semana que viene una chacarera alusiva, muy del tipo de la de Pacheco, (vaya uno a saber por qué) que empezará diciendo "a la radio a la radio, rompiendo todo, no aceptar discusiones, de ningún modo" –un verdadero monumento a la dialéctica, que parece ser una de las características que inspirarán la acción política de la UPSD o "Cuarto Partido".



También sale en los próximos días una cassette (hay que estar en la onda, y leer los deditos p'arriba) de Canto Gregoriano, sí gregoriano, señor, pero no enfoque mal, es una producción de la Unión Cívica, con un motete Juan Vicentino a cuatro voces que exhorta, con un fondo de clavicémbolo y flauta dulce a "votar, votar hermanos, elevando nuestro voto - a Dios pidiendo que pocos - voten a Pivel Devoto". Todo un ruego, como ven.



Tarigo y su grupo están muy ambientados con el Canto Popular y la nuevamúsicaciudadana, que parece que si no se escribe toda junta y seguidita es antigua, conservadora y reaccionaria. Así un prominente grupo de esos que viven en un altillo y ensayan en los dúplex de lata del Barrio Jacinto Vera, lanzará al aire próximamente un jovenjingle, una de cuyas estrofas, con tamboriles y violín de fondo, reza: no, perdón, el que reza es el de la Unión Cívica; éste no reza, pero dice: "Jóvenes progresistas que siguen a Tarigo, examinen la lista, y así verán - que somos todos jóvenes, compañeros y amigos, incluyendo al botija, que se llama Renán". Tango-testimonio, el del jingle, ¿noverdá?

Pero también tendremos un plagio al "giovinezza, giovinezza, primavera di bellezza" (estoy seguro que ninguno de los jóvenes que votan por primera vez tienen la más pálida idea de qué canto es éste) que marcará el rumbo musical de Libertad y Servicio (un nombre medio chancho, ¿no?, algo así como "Democracia y Toilette", qué se yo); los jóvenes Gallinal y Puig Larravide tendrán su marchita que empezará con la invocación napoleónica: "¡quinientos años de historia os contemplan!" y luego, entre sus estrofas, dirá "y marchamos - adelante - postulando el ideal - que saquemos - muchos votos - y renuncie Gallinal!" Nada nuevo bajo el Sol y sobre el Cerro Colorado, realmente.

Por fin Craviotto y su trouppe tendrán también su valsecito canario: "Bailate un valsecito, no seas tan choto - y después de bailarlo, votá a Craviotto - mientras los inspectores van reboleando - el pañuelo en el aire, andá votando - votan los profesores, los consejeros - a Craviotto lo sigue un pueblo entero - Pueblo entero lo sigue, tené cuidado - si vos no lo votás, tás anotado". . . . .

Y así sucesivamente.

Kid Grajea

INSTRUCCIONES PRACTICAS

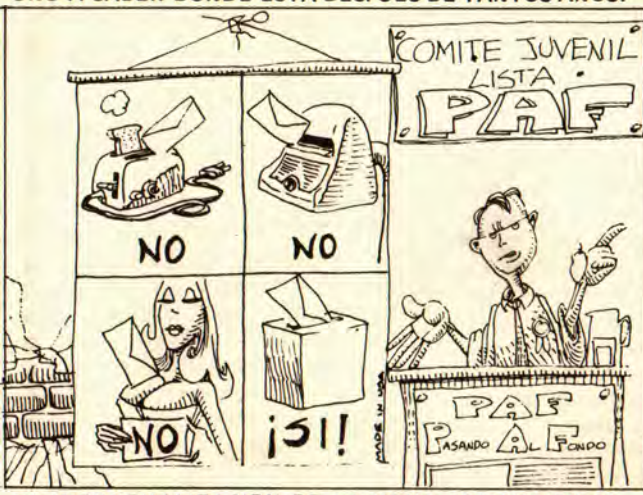
ALVARO ALCURI ES DE ESA GENERACION QUE AUN NUNCA PUSO UNA LISTA EN UN SOBRE, Y UN SOBRE DENTRO DE UNA URNA. PERO ESA MISMA GENERACION QUE NUNCA PUDO, AHORA QUE PUEDE, QUIERE SABER COMO SE HACE. Y NUESTRO COLABORADOR SE INTERESO EN EL TEMA, A TAL PUNTO QUE RECABO TANTA INFORMACION COMO PARA HACER UNA ESPECIE DE MANUAL



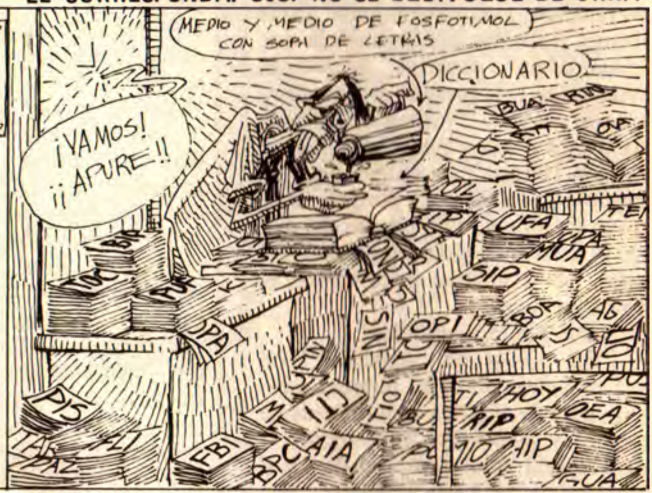
LO PRIMERO DE TODO: BUSCAR LA CREDENCIAL (¡VAYA UNO A SABER DONDE ESTA DESPUES DE TANTOS AÑOS!



EL DOMINGO 28 DEBERA CONCURRIR AL LUGAR QUE LE CORRESPONDA. OJO: NO SE EQUIVOQUE DE URNA



LA INDIVIDUALIZACION DE LA URNA ES TAMBIEN ALGO MUY IMPORTANTE (NO SE CONFUNDA DE RANURA)



ATENCION: VAYA PRECAVIDO AL CUARTO SECRETO, NO SEA COSA QUE SE ME BOLEE CON LO DE LAS LETRAS



UNA DISTRACCION EXTRA, QUE LE PERMITIRA SOPORTAR CON HUMOR LA ESPERA DE LA COLA DE ACUERDO CON

PARA VOTAR EN LAS INTERNAS

SOBRE EL ASUNTO: HE AQUI RESUMIDAS EN DOS PAGINAS SUS PRECISAS INDICACIONES, QUE NO SOLO CORREN PARA LOS MENORES DE TREINTA, SINO QUE SERVIRAN TAMBIEN PARA TODOS AQUELLOS A LOS QUE SE LES HA ENMOHECIDO EL DORADO DE LA TAPA DE LA CREDENCIAL, Y QUE NO RECUERDAN MUCHO COMO ES ESO DE LAS ELECCIONES. EN FIN: ¡TODOS A VOTAR!



EN CUANTO AL ACTO DE VOTAR EN SI, HAY VARIAS MANERAS DE HACERLO: HE AQUI ALGUNAS DE ELLAS.



HAY ALGO QUE NO PODRA HACER DESPUES DE HABER VOTADO: ARREPENTIRSE. TENGALO EN CUENTA...



PERO HAY ALGO QUE PUEDE HACER: SAQUESE UNA FOTO, QUE QUIEN SABE SI EL HECHO SE REPETIRA.



LA PINTA O CARA DE LOS DEMAS, TRATE DE ADIVINAR A QUIEN O EN QUE VOTAN. HAGA SU ESCRUTINIO...

CIBILS ELECTORAL









GLORIA AL HOMBRE EN LAS ALTURAS

¡Qué maravillosos son los hombres! La persona humana del hombre masculino, digo. No el hombre genérico en el cual si nos dejan, nos incluímos y si no, no importa. Sino el otro, el Adán nuestro de cada día, ése que generosamente y Dios mediante, nos cedió una costilla para que nos fuera posible el existir como seres independientes. Ay! perdón, no quise decir eso. Independientes nunca, al revés, pendientes. Pendientes de sus palabras, de sus razones, de sus miradas.



(un repliegue táctico)

QUE maravillosos son, repito. Una a veces, qué sé yo, se ofusca, se ofende por un quítame de allí esas piñas o esos cuernos y pierde el norte. A veces hasta el sur y le da por esas pavadas del feminismo. Después recapacitamos, claro que los hombres nos ayudan. Nos convencen con sus palabras y con sus actos. Las palabras que usan para convencernos de que así todo está macanudo, que nosotras servimos para pocas cosas pero ¡qué enaltecedoras son!, que si pedimos más es de llenas y que bueno, cada cual a lo suyo. Esas palabras no las voy a repetir, están aquí nomás. Al alcance de su mano y escritas como no podría hacerlo yo. Ya se sabe que las mujeres tampoco sabemos escribir.

Pero decía que también nos convencen con sus actos. Una mira un tiempito actuar a los hombres y enseguida recapitula. Depone las reivindicaciones y acepta que sí, que son mejores. Casi perfectos o sin casi.

Por ejemplo, es fantástico su sentido de la justicia. Nosotras no somos así de ecuánimes, de ninguna manera. Ellos, si Juan engañó a su mujer –por enésima vez– justifican, dado que la mujer es una gorda imbancable, que no comparte sus inquietudes y que lo único que le interesa es la plata e intercambiar recetas de tortas. En cambio, si el engañado es Juan, la gorda se convierte en mujer del caballo, se acuerdan que cuando joven era media "sueltita" y qué barbaridá, una mujer con hijos. Y tiene razón, son justos. Porque el hombre no es adúltero, las adúlteras son las mujeres. El hombre es hombre y tá.

Otra cosa admirable es un profundo sentido de la estética. Adoran la belleza, el armónico equilibrio de la naturaleza. Nos quieren bonitas, atractivas, eternamente jóvenes. Y está bien, si una al fin de cuentas está para que la miren. La hermosura es femenina, dicen. Por eso no les importa que sus abdómenes –los de ellos– a fuerza de mate, ravioles y alcoholes varios empiecen a crecer, por eso ni reparan en el irresistible espectáculo que pueden ofrecer mientras comen, en short, un asado en pleno mes de enero, o cuando se pasean por toda la casa en calzoncillos y nosotras debemos contenernos para decirles que sus pectorales ya no son lo que eran. Y menos aún les importa, cuando cansados de que les griten "dale pelado", se compran esos preciosos bisognés o se hacen esos entretejidos tan favorecedores y naturales.

¿Y cuando están enfermos? Ay!

no me diga que no son un amor, si parecen bebitos, a una le inspiran una ternura... Tan sensibles, cualquier resfrío los tumba, una bronquitis la viven como un cáncer y ni hablar de los ataques de hígado. Y cómo nos quieren cuando están dolientes en el lecho, cómo nos llaman. Nos piden calditos, jamón, diarios, que prendamos el televisor, que lo apaguemos, agua, pastillas, que les miremos una y mil veces la garganta. Si eso no es cariño, amor. Eso no tiene nada que ver con el miedo. Los hombres, no hay que olvidarse nunca son fuertes. Muy.

En fin, la lista de virtudes sería interminable. Quien haya convivido más de tres meses con algún representante de esa raza superior, puede citar mil y un ejemplos más. Por eso, cuando sintamos que estamos hasta el moño de lo masculino –seguramente, por nuestra proverbial intolerancia– debemos reflexionar y no dejarnos llevar por la ira. Que no se nos nuble nuestra de por sí corta y estrecha visión del mundo y nos dé por patalear y andar clamando por igualdades. Dejemos que nuestras neuronas sigan reposando y quedémonos en la cocina, de donde nunca debimos haber salido. Y me olvidaba señora, ahora que estamos con las internas, como usted al igual que yo, no debe entender mucho. Cuando le pregunten diga que usted está como en blanco, porque el que sabe de política en su casa, es su marido.

Elina Carril

EL POLIYA

por murillo









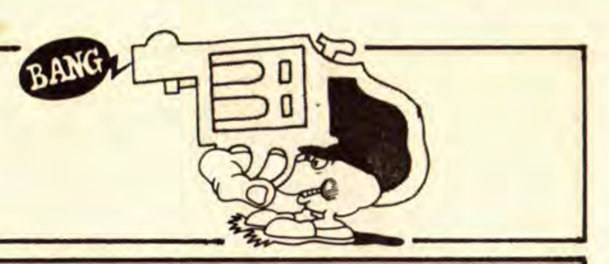








el dedo en el gatillo



A CORRER CON NAB

EL OTRO día vino a visitarme el Coco, mi habitual compañero de beberaje. Nuestra amistad no se basa, como algunos pueden pensar, en el consumo de bebidas alcohólicas, ni en las repercusiones sico-socioeconómicas que tal consumo suele provocar. Se trata, por el contrario, de encender nuestras insuficientes vidas con ciertos extractos vegetales y azúcar. Si alguien quiere saber la fórmula, que se la pregunte al Coco, yo no la sé. Es importante aclarar que cualquier similitud funcional de este elixir con el líquido afloja-tuercas, es mera coincidencia.

Bueno, el asunto es que el Coco vino a visitarme. Pero no vino solo (el lector sagaz comprenderá que vino acompañado).

– Te presento a mi hermano Nab –me dijo el Coco.

– Encantado –contesté estrechando la mano del tal Nab. Los invité a pasar y a sentarse. Les ofrecí un vaso de jugo de naranja que, falto de recursos para comprar mejor bebida, había preparado yo mismo.

– ¿Es jugo natural? –me preguntó el Coco.

– Sí, sí –dije.

En ese momento Nab se puso pálido y empezó a temblar, como presa de un acceso de fiebre.

– ¿Qué? –gritó histéricamente– ¿jugo natural?

El Coco se abalanzó sobre su hermano y le sujetó los brazos tratando de contenerlo, y me dijo en un tono de súplica desesperada:

– Por favor, guardá rápido ese jugo de naranja.

Yo le hice caso, sin entender bien por qué, pero confieso que estaba un poco asustado por la expresión de Nab: los ojos se le salían de las órbitas y largaba espuma por el pico, quiero decir, por la boca. Parecía dispuesto a romper todo. Al rato, el Coco logró tranquilizarlo.

– Nab es un buen muchacho –me dijo– pero hay cosas que lo enferman.

– Y una de ellas es el jugo de frutas natural –acotó Nab mirándome con la parte blanca de los ojos.



A una seña de Nab, el Coco empezó a explicar el motivo de la visita:

– Mirá, loco –me dijo– Nab y yo pensamos que estás un poco gordo de más.

– ¿Ah, sí? –contesté un poco contrariado, pero al comprender que tenían razón, acoté:

– Bueno, estoy gordo, ¿y con eso qué?

– Tranquilo, Tarzán –me dijo Nab– tenemos unos consejos para darte.

– ¿Qué consejos?

– En primer lugar –anunció el Coco– que disminuyas tu consumo de calorías. En segundo término, que empieces a practicar aerobismo. Que salgas a correr con Nab.

– Nunca me interesó el aero-esnobismo– dije.

– Se trata de correr –simplificó el Coco– lisa y llanamente correr.

– ¿Sin obstáculos? –pregunté con sorna.

– No te hagas el nabo –dijo el Coco.

– No sé quién es más nabo acá –repliqué mirando a Nab .

– Se me está agotando la paciencia –dijo éste mirándome con los nudillos del puño derecho– ¿vas a venir a correr conmigo? Mañana organizo una sesión de aerobismo.

– Mirá –dije al Coco, considerando que su hermano no era digno interlocutor– para empezar no entiendo la necesidad de llamarle "ae-

robismo" al hecho de correr. Por otra parte, para correr no necesito ir con tu hermano Nab. No necesito ir a correr como un nab.

– Va a haber premios –dijo el Coco–. Televisores color, televisores a color, televisores en color, y otros.



– ¿Y qué tanto interés tienen de que vaya a correr, que hasta me van a regalar premios?

– Es que el correr da sed –dijo el Coco.

– Y la sed se elimina con Nab –agregó Nab– sacando de un bolsillo una botellita hecha a su imagen y semejanza, con una etiqueta impresa con su nombre de pila.

En ese momento empezó a sonar la alarma de casa con un agudo chillido incurbitáceo (no va, pero pega).

– ¿Qué es eso? –preguntó el Coco.

– Hice instalar en casa un detector de agentes cancerígenos –expliqué–. Cuando aparece alguno suena la alarma.

Nab se levantó ofendido, no sé por qué (por alguna razón se dio por aludido) y se fue. Cuando se iba noté que no tenía piernas.

"Cómo hará –pensé– para correr con los que quieran correr con él". Su cuerpo terminaba en el trasero, en lo que cuando se trata de una botella no es mala palabra.

El Coco, que se había quedado, sacó entonces otra botella, también con su nombre estampado, pero en femenino y con el apellido.

- Tenés razón –le dije– más vale malo conocido que bueno por conocer.

Leo Maslíah

La Cuestión del Serrucho

LAS urgencias, los diferentes problemas que aquejan al hombre contemporáneo (el diclismo, por ejemplo), han logrado que el interés general se desentendiera del tema del serrucho, ese gran postergado. Con respecto al serrucho hay diversas opiniones, y cada una de ellas ofrece una amplia variedad de enfoques.

Se ha comprobado que muchas personas que poseen serrucho (se han dado casos de hasta tres serruchos en un hogar y en otros ninguno), niegan sistemáticamente su tenencia. No hay más que golpear una puerta al azar (en la calle Sipe Sipe, sin ir más lejos), y pedir prestado un serrucho, para confirmar tal afirmación.

Por eso es tan común escuchar este diálogo.

- ¿No sería tan amable de prestarme un serrucho?

– Lo siento pero no tengo serrucho.

O, en el mejor de los casos, este otro no menos significativo.

– ¿No sería tan amable de prestarme un serrucho?

– Lo siento, pero lo tengo prestado.

La monotonía de la solicitud se ve compensada por la infinita variedad de respuestas, habiéndose llegado al extremo de gente que, sorprendida, sin atreverse a una negativa rotunda, sale ofreciendo una tenaza. Muy comentado fue el caso de una mujer que, al atender la puerta y ser objeto de un pedido de préstamo de serrucho, alegó, como pretexto, la ausencia de su marido, a pesar de ser bien conocida su condición de soltera.

Hay quienes atribuyen a la lisura de la hoja del serrucho tomado de plano, influencias en las decisiones de quienes tienen a su cargo la entrega o no del objeto de marras al peticionante. Tal chatura produciría, dicen, un aplastamiento de las protuberancias que hacen a la generosidad en lo que a serruchos se refiere.

Es evidente que la difusión del serrucho no ha sido masiva. De ahí que haya mucha más gente que serruchos, y que un gran sector de la población viva pendiente de la buena o mala voluntad del resto, habiéndose descubierto que muchos traumas que afloran a los cuarenta años se deben a infancias sin serrucho.

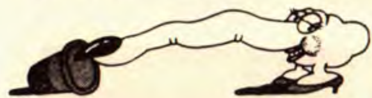
Se hace necesario señalar, entonces, que el serrucho se compone de una hoja dentada con un mango en uno de sus extremos (el de acá), y que sus movimientos son de ida y vuelta, ya que si va y no vuelve quiere decir que se trancó. La posición de los dientes varía según los casos. Si se quiere serruchar el piso, los dientes deberán apuntar hacia abajo. Por el contrario, si lo que se quiere serruchar es el techo (sin subirse al techo) los dientes deberán morder hacia arriba. Si se lo quiere usar en forma horizontal, habrá que serruchar acostado, pero ése ya es otro asunto. Cabe destacar que un serrucho sin dientes puede servir para untar manteca en las tostadas, pero nunca para serruchar. Por último digamos que el serrucho posibilita pensar en alguna cosa más importante. Que ¡vaya si las hay!

por juceca

ABNEGACION



el dedal



LECTORAS DE "EL DEDO": no desesperéis. Las huestes femeninas aumentan, y casi podemos asegurar que se vienen en pollerudo malón a copar nuestras páginas. Hélas aquí: hoy vuelve Maggie con un vibrante alegato, y la ilustre Catherine Flagothier, una incauta belga que tuvo la infeliz ocurrencia de acollararse con un uruguayo, y venir a parar con sus lápices y pinceles a estos machistas territorios. Dejadlas defenderse, que más vale oirlas cacarear... pero que nos sigan cocinando.

TODO comenzó el día en que mi dulce cara mitad me dijo:

– Esto es una porquería... si como esto, me enfermo del estómago... ¿por qué no hacés como otras, que sirven comida y no guisotes incomibles?

Agaché humildemente la cabeza y me dije:

– Soy una malvada.

Al día siguiente, en lugar de comprarme el vestido nuevo que necesitaba, me puse el que tenía desde hacía 10 años y con el dinero compré lo necesario para hacer una radiante ensalada. Parecía de cine, con la mayonesa, la lechuguita, las aceitunas y el tomatito. Al almuerzo, se la presenté orgullosa.

El la miró incrédulo y, con un dejo cariñoso, me dijo :

– Pero vos sos tarada. No te das cuenta de lo mal que me hacen los huevos, los tomates y las lentejas para el hígado...

Agaché humildemente la cabeza, me mordí el puño y mascullé:

– Soy una canalla.

Decidida a todo, tomé el dinero que pensaba gastar en un par de zapatos, me puse las alpargatas bigotudas, caminé ocho cuadras ida y vuelta y traje pescado. Lo preparé al horno con papitas y quedó de rechupete. Satisfecha, lo puse ante sus ojos.

Casi me desmayo de la emoción cuando, mimosote, me dijo:

– Cada día estás peor. No sabés que el pescado me produce urticaria...

Agaché humildemente la cabeza, me sequé un lagrimón y musité:

– Soy una pérfida.

Al otro día, juré que ya no tendría quejas de mí. Tomé el dinero de la cuota del televisor y compré pollo. Lo preparé a la manteca, con arvejas y cebollitas. Cuando lo saqué del horno, era una pintura. El olor, pudiera haber hecho revivir un muerto.

Al verlo, pronunció esta vibrante alocución:



– Pero vos sos una inconsciente... ¿cómo me vas a servir pollo, con el colesterol que tiene?

Caí al suelo en un mar de llanto, desgarré mis vestidos, eché cenizas sobre mi cabeza y convine conmigo misma:

– Voy a tener que flagelarme y hacer penitencia.

En un recurso desesperado, llevé la máquina de coser a empeñar y marché a la primera carnicería que vi. Me peleé en la cola con uno que me quiso sacar el puesto; discutí con el carnicero que quería cobrarme 50 gramos de más, y terminé insultando al cajero por no tener una moneda de 10 centésimos para el vuelto.

Pero, una vez olvidados estos pequeños inconvenientes, pude presentarle un churrasco con arroz. Cuando llegó, el corazón me palpitaba de contento. Se sentó, miró el plato con desprecio y murmuró:

– Sabés, vieja... No tengo ganas de comer. Fuimos con Néstor al puerto, me invitó a comer en el fondín de un amigo y no me pude negar. Quedé pipón después de la polenta con tuco, la cazuela de mondongo, la lengua a la vinagreta y las frutillas con chantilly.

Esa noche, mi amado esposo tuvo una digestión un poco lenta. Creo que la culpa fue del mantel de nylon que se vio obligado a ingerir cuando agaché humildemente la cabeza y vi todo rojo.

Maggie

¿UD. ES ANTIGUO?

por "HUBU" (mozo joven y atrevido) ilustrado por OSCAR ABIN (antiguo de veras)

SER antiguo o moderno no es problema de edad. Es una cuestión de esquemas mentales y por supuesto de costumbres. Piense en la gente que conoce y en Ud. mismo, ¿verdad que tienen ese detallecito que bien podría figurar en cualquiera de estas dos listas?

SER ANTIGUO ES...



Usar tiradores.
Llamarle "balota" a la credencial.
Tomar bicarbonato.
Decir "biógrafo" en vez de cine.
Peinarse con Glostora.
Apodarse "Toto".
Usar bigotito finito.
Leer el suplemento marrón de El Día.



Extrañar bebidas como la "Bidú" o "Bilz Sinalco".
Usar galochas cuando llueve.
Comer gofio.
Tomar candiales.
Ponerse cataplasmas.
Decir "botines" en vez de zapatos.
Acordarse con nostalgia de los goles de Míguez.
Añorar el "Rodelú" de Malvín.
Decir piropos en verso.
Saber por lo menos diez nombres de cines que cerraron.
Comentar todo lo que compraba antes con un peso.
Recordar los números de los tranvías y sus recorridos.



Jugar a la lotería de cartones.
Jugar al mus.
Comer tortas fritas cuando llueve.
Andar en "coches de alquiler".

SER ANTIGUA ES...

Usar ligas.
Fajar a los bebitos.
Tomar purgantes.
Amasar los ravioles.
Tener juanetes.
No animarse a usar "dos piezas".
Cocinar en un primus.



Decir "alegría alegría" cuando alguien derrama vino.
Extrañar el LACTOLATE y la Malta Paisanita.
Decir "retírese que me compromete".
Apodarse "Beba".
Peinarse con batido.



Hacerse baños de pie.
Tararear temas de Jorge Negrete.
Votar lo que vota el marido.
Seguir enamorada de Errol Flynn.
Llevar 12 años de noviazgo.
Usar viso.
Usar culotte.
Escuchar el radioteatro de Julio César Armi.



Salir a la calle de ruleros.
Hacer tortas fritas cuando llueve.
Bordar sábanas a mano.
Leer fotonovelas.
Decir "Dios te Críe" cuando alguien estornuda.
Ponerse ventosas.

EL HOMBRE OVNIBULADO

(O DE LA ATLANTIDA A EL DORADO PASANDO POR PARQUE DEL PLATA)

LA Tierra existe desde hace 4.500 millones de años. El Homo Sapiens, tal cual lo conocemos, apareció hace setenta y cinco milenios. La rana arborícola de Madagascar tiene un promedio de vida de aproximadamente cuatro semanas. (Esto último no guarda absolutamente ninguna relación con el tema que vamos a desarrollar, pero consigna una información interesante, si es que Ud. siente alguna simpatía por los bactracios). Ahora bien; ¿qué hizo el hombre en tanto tiempo, además de dominar el fuego, inventar el lavavajilla, meditar sobre la gnosis, malquistarse con los vecinos, pintar Las Meninas, descubrir las 17-hidroxi-11 dehidrocorticosterona y jugar al tennis de mesa? Construyó. Construyó ciudades, monumentos, mausoleos, palacios, fortalezas, criptas, estatuas y cenotafios, obeliscos...

INTROITO A MODO DE PREFACIO

DE cómo hizo, algo sabemos. Y mucho no sabemos. Por ejemplo: ¿Se valió el hombre de sus propios medios? O si no: ¿qué arquitectos prodigiosos lo ayudaron a erigir esas moles formidables que desafían la imaginación y vencen el tiempo? ¿Zaffaroni, Careri y Stratta? ¿Pinto, Turovlín y Besuievsky?

¿Eran de aquí? ¿De allá? ¿De acullá? ¿Pertenecieron a razas extinguidas? ¿O vinieron de galaxias situadas a millones de parsecs del sistema solar? ¿Con qué herramientas realizaron sus trabajos?

Este tratado procura esclarecer en parte, aunque no lo suficiente, tal vez lo menos, pero siquiera un poco, los misterios que se ocultan en esas construcciones inescrutables.

Louis Pauwels - Jacques Bergier
"El espiante de los brujos".

LAS ESTATUAS DE LA ISLA DE PASCUA

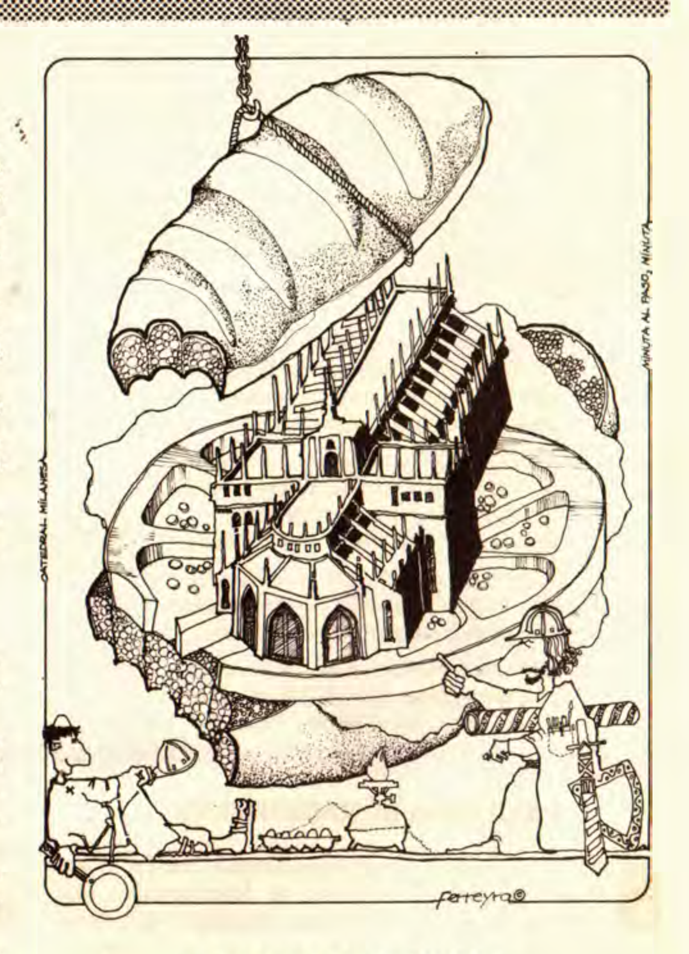
EL origen de las 593 gigantescas esculturas de la isla de Pascua ha dado lugar a muy elucubradas teorías.

Fiodor Gñaaf hace constar en su "Opúsculo para un enema" que, morando una raza de gigantes de enormes cabezas en las entrañas de la tierra, algunos de sus miembros salieron a tomar aire y se quedaron atascados, sufriendo una petrificación posterior.

Sin embargo, excavado que se hubo, no se hallaron vestigios de piernas, abdómenes u ombligos que confirmaran la posibilidad de los cuerpos emergentes.

Tras esta comprobación, Egberto de Calamorra demostró que las estatuas fueron transportadas durante siete días en gigantescas envolturas ovales –los huevos de Pascua– por medio de un sistema desconocido para la tecnología actual.

Como quien dice, fueron aquellos habilísimos ingenieros los que pararon el huevo e inventaron la Semana de Turismo. Y Santas Pascuas.



LA CATEDRAL DE MILAN

INICIADA en el siglo XIV, la construcción de la catedral milanesa presentó enormes dificultades. Entre ellas, la escasez de huevos, perejil y pan rallado.

Fulcanelli anota en "El misterio de las catedrales"

que "una Gran Obra de la alquimia medieval se llevó a cabo para batir y rallar con el denuedo que exigían las circunstancias".

Luego vinieron las interrupciones: guerras, pestes, invasiones y las naturales discrepancias entre los que preferían acompañar con puré y los fervientes partidarios de las papas fritas.

Hasta que en 1805, tras una fritura apresurada, el duomo quedó concluído.

La secuela de misterio fue inevitable. ¿Cómo llegaron a Milán los billones de toneladas de huevos y tubérculos que inundaron el mercado para desesperación de los granjeros? ¿A lomo de burro? ¡Vamos, hombre!

EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

PUESTO que en sus dominios no se ponía el sol, Felipe II, rey de España, Portugal y las Indias, decidió que su mansión funeraria no podía ser menos que su Imperio. Y mandó edificar San Lorenzo de El Escorial (San Lorenzo de Almagro, para algunos fanáticos argentinos), el cual hizo las veces de monasterio, palacio y panteón tamaño baño.

Construir una estructura de tanta monta (207 por 167 mts.) no era moco de pavo. Dice la tradición que seres alados, traslúcidos e intangibles (¿Serafines? ¿Querubines? ¿Arcángeles? ¿Gente que ganaba el salario mínimo nacional?) colaboraron en la erección del monasterio.

Así habrá sido. Más, de haber recibido tanta ayuda, Beltrán Soto de Despeñaperros –maestre albañil de Villajoyosa– no hubiera pergeñado, el 17 de agosto de 1582, este quejumbroso soneto:

"Sublime Majestad de las Españas,
Monarca de grandeza proclamada
que llevas en tu testa coronada
aureola de flamígeras hazañas;

ínclito paladín donde se entraña
el hispano pendón de honra preclara;
del Cid y de Isabel estirpe cara,
de la tierra que airoso el Tajo baña.

Si anhelas que llegada la tu muerte
con tumba señorial tengas connubio
que pueda para siempre retenerte,

¿por qué, como bizarro león rubio,
cuando echada por fin sea tu suerte
no te lanzas al cráter del Vesubio?"

LAS RUINAS DE MACHUPICCHU

SEGUN la tradición oral (que después perdió el escrito), la antigua fortaleza de Machupicchu fue construída por Manco Capac, fundador del imperio de los Incas.

Pero, siendo manco, capac que no pudo hacerlo solo, sino que debió recurrir al auxilio de Viracocha, el Dios-Sol, padre de todo lo viviente.

Las viejas leyendas peruanas, recogidas por Falú-Dávalos en la "Zamba de Trenque Lauquen", hablan de "Viracocha, el que transporta las enormes piedras en los Jumbo Jets que vienen de Aeroparque".



El enigma persiste, y para acrecentar su fascinación ahí están –hieráticas e inmarcesibles– las palabras inscritas en el adoratorio del templo solar: "Al alcalde de Paramicuotirimícuaro lo quieren desparamicuotirimicuarizar. Aquel que lo desparamicuotirimicuarice, buen desparamicuotirimicuarizador será".

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

"El cultivo del ajítomate en la cultura protomicénica" - Scholem Ochlenschlager.

"Non videtud vin facere qui suo iure utitur" - Aulio Tulio Vitelius.

"Sobre las llanuras de Oberamergaufen" - Elio Correia do Nascimento (Maurinho).

"Homo Fáber No. 2" - Fermín Sosa.

"La Meca, La Mica y La Hamaca" - Abdul Azis Ibn Saud.

"El mesocolon periungueal y sus alteraciones alienígenas" - Materia Inerte Barreto.

"¿Eh?" - Dedogordo Delpiet.

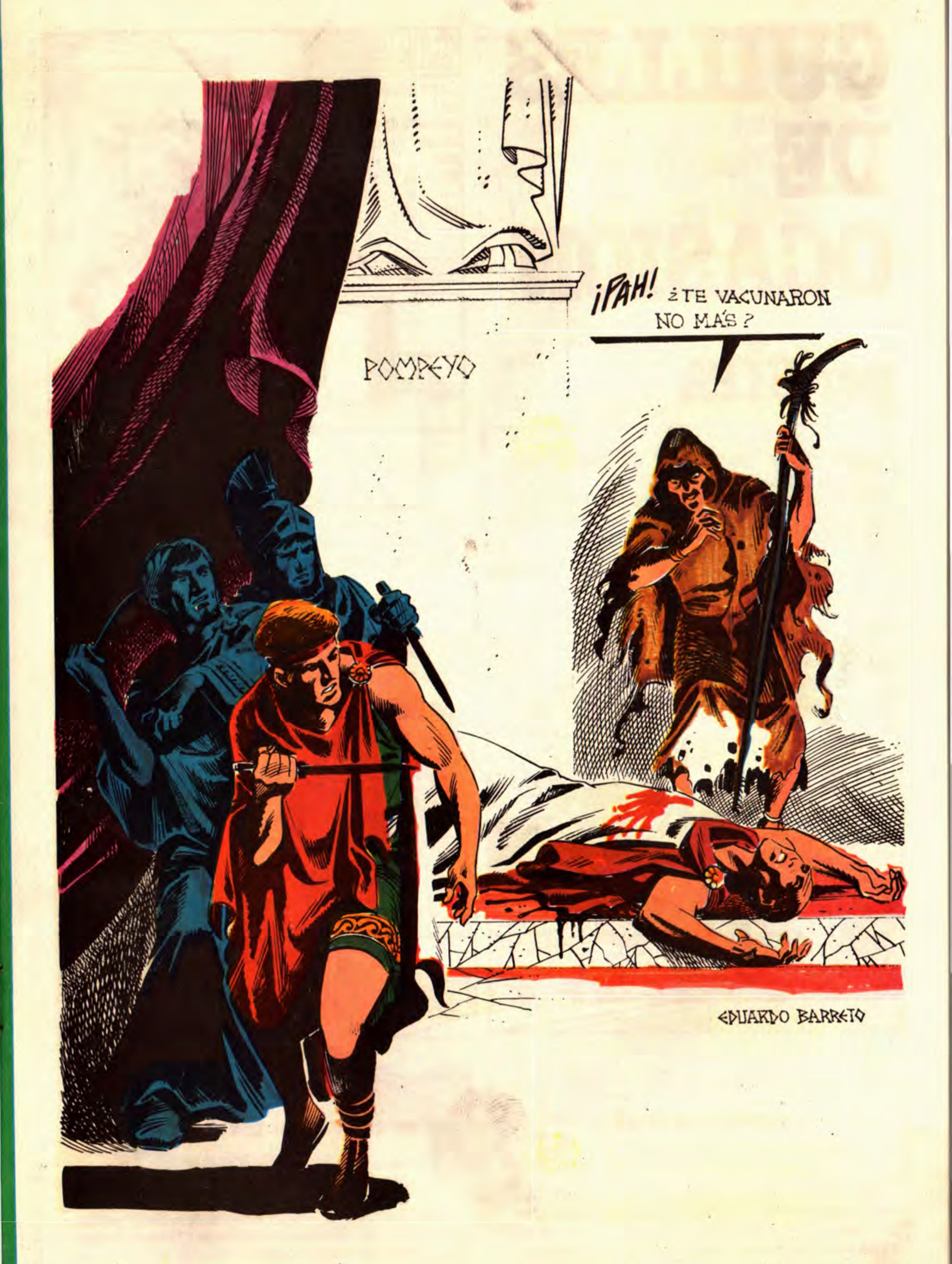
"De Ulan Bator a Katkazenkadú" - Patrick Seveneggs.

"Perímetro por apometa sobre dos" - Yayur Mahabhárata.

"Buenas noches, auditorio, con satisfacción lograda" - Patos Cabreros 1952.

"Que, cual, quien y cuyo" - Oclussion Hintest Hinal.

Viterbo


POMPEYO
¡PAH! ¿TE VACUNARON NO MÁS?
EDUARDO BARRETO

GUILLES DE OCASION

por SIPA

EN ESTOS MOMENTOS DE CRISIS, UNO TIENE QUE AGUDIZAR EL INGENIO, POR LO QUE AQUI VAN ALGUNAS SUGERENCIAS PARA INCENTIVAR LOS INGRESOS AL VAPULEADO BOLSILLO:



PROARGEN

La idea es acertar a qué precio abrirá el peso argentino... o cerrará. Disponga un 10% como premio y el resto será ganancia... Y como ni Mandrake adivinará esto, seguro que será del 100%.



SACHETS CON YERBA

La yerba es, para el uruguayo, un artículo de primera necesidad, pero hay que administrarla sabiamente. Esta puede ser una pegada: saquitos de a una cebadura, que luego pueden secarse al sol y seguir usando...



INFORMACION AL CONTRIBUYENTE

Encontrar una oficina en el Palacio de Ladrillo es como acertar al PROARGEN.

Por lo tanto, le sugerimos que se provea de unos buenos planos y se ubique convenientemente, previo permiso de las autoridades del idem... Hará un bien a la comunidad y a su bolsillo.



BOLSITAS CON HUMO

Muchos quieren dejar de fumar porque les resulta caro el vicio, no por otra cosa. Saque la cuenta de cuántas bolsitas puede llenar de humo y comercializarlo para los que no quieren fumar, pero sí oler...



INFORMADOR DE PRENSA

El domingo que está toda la gente en el barrio y el diario es más caro, monte una oficina en su living, para informar de lo que se escribe... Recuerde que hay gente que paga por eso...



HUESITOS UTILIZABLES

No tire los huesitos del puchero (cuando pueda hacerlo). Puede alquilarlos a otros en módicas sumas y pequeños hervores... Después se lo da al perro, que también tiene que comer algo...



LECCIONES CIVICAS

En estos días, éste puede ser el guille mayor. Hay mucha juventud desinformada. Ud. hará un apostolado y su bolsillo recibirá la recompensa...

Sipa


JUGUEMOS
9
UD. PASA POR UN ACTO PARTIDARIO
Y SE DETIENE A VER QUE SIRVEN:
Pierde un turno por interesado...
HOY
ACTO
8
SU CANDIDATO ES
APOYADO POR EL
DIARIO "LA MACANA"
(Vuelve al principio
porque Ud. no
puede ganar)
La Macana
VOTE POR
1
UD. SE ABSTIENE
(Abandona el juego
por irresponsable)
2
UD. TIENE
BUENA MEMORIA
Y AUN SE ACUERDA
DE COMO VOTAR
(Avanza dos
lugares)
MEMOREX
3
4
EN EL CAMBIO DE
NUMEROS POR
LETRAS UD. NO
ENTIENDE NADA
(Tira otra vez
y preste más
atención)
JR
IT1
CBA
5
6
A UD. NO LE
CONVENCE NINGUN
CANDIDATO
(deja el cuadradito
en blanco)
7
LE EXPLICA A SUS
HIJOS COMO SON
LAS URNAS
(Avanza tres lugares
como premio)
Ranura
Urna
Lec. 1
11
SU
CANDIDATO
"SE PASA"
CON UN
DISCURSO
Y MARCHA
PRESO
(Vuelve a
empezar)
SU
CANDIDATO
APARECE
QUEMADO
EN
"EL DEDO"
(Avanza todo
lo que quiera).
13
14

A VOTAR

(VIEJO ENTRETENIMIENTO DE LA EPOCA DE DEMOCRITO Y LA ANTIGUA GRECIA, QUE HA VUELTO A PONERSE DE MODA)

REGLAS DEL JUEGO

1) Debe practicarse sistemáticamente cada cuatro años. Más veces crea hábito, y menos también.

2) Pueden participar todos los ciudadanos del país que aún permanezcan en él (siempre y cuando acepten las reglas del juego).

3) Todos transitarán el mismo camino hacia la urna, pero de acuerdo a la forma de votar los dados, será su destino.

4) Cuando dos participantes ocupen la misma casilla, se le dará automáticamente el desalojo al de arriba, para terminar con eso de que siempre pierde el de abajo.

5) El instrumento a utilizar será una credencial, ya que los dados no pasan por la ranura de las urnas.

6) Ganará todo el país.



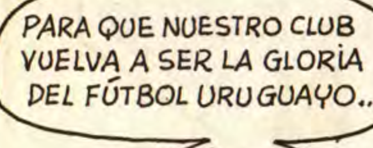
Casalás-Botana

JUAN y las internas













LA MUSA ENCABRITADA

POEMOVSKY

(Versos ligeramente antisemitas)

Jacobo y Rebeca
Moisés y Mauricio
los versos me secan
me sacan de quicio.

Isaac y la Berta
Bernardo y Raquel
abrime la puerta
me voy pa Israel.

La pérdida enorme
la falta de clientes
tomá este conforme
vení el mes siguiente.

MATO MIL

(Sextilla Rockera)

Aquí me pongo a rockear
al compás de mi teclado;
debo cobrar al contado
para evitar la malaria...

¡Qué pálida extraordinaria
la del men que anda copado!

QUEJA GAUCHA

(Sextillas de Dolor)

Te disculpo, china hereje
y no te digo más nada;
me aguanto que la pionada
con risotadas festeje
si me pedís que te deje
tranquila con mis bobadas.

Es justo que yo te crea
ya que ansí me lo jurás;
pero pa mí es cosa fea
que me priocupa de más
que tuitos mis gurís sean
iguales al capataz.

BLEMASPRO DE JAPARE

(Gotán al Vesre)

Sos una calo tasuel,
la daver, no te cobán;
canún guardás un gomán
y te gatrás mi dosuel.
¡A la nalfi, pal gofán
yo te domán de tavuel!

Andar como toga y rope
y que el rioba bien lo teno,
me cerepa bien al dope.
¡Me lo moto tan a chope
que la cabrón, por la cheno,
me defún; ¡ni el ojo gope!

por fabre

¡ATENCION, YA L

SEÑORAS, *señores, correligionarios, niños que por primera vez se acercan a esta carpa:* ¡aquí está el circo!!! *Vengan ustedes a disfrutar de toda la magia y el encanto de esta larga tradición de nuestros pueblos. Pasen, pasen, acomódense en sus lugares, que está por comenzar la función. Podrán ustedes disfrutar de la audacia del* Hombre Bala, *un arriesgado que no se sabe cuándo se dispara ni dónde va a ir a parar. ¡Y el* Contorsionista! *Lo asombrará la flexibilidad inagotable de sus músculos, que le permiten al artista adoptar las posiciones más increíbles. También tenemos al* Equilibrista, *para quien la cuerda floja no tiene secretos. Ud. lo verá balancearse de izquierda a derecha, pero no tema, porque nunca cae. También estará en la pista el* Domador de Novillos. *No se pierda la gracia de sus evoluciones, lo arriesgado de sus saltos, la firmeza con que maneja a los animales. También tenemos al* Adiestrador de Perros. *Niños y mayores gozarán con el encanto de los falderos, que siempre siguen a su amo en sus saltitos, y pasan por el aro como los mejores. Y ni hablar del* Malabarista. *Ud. lo verá maniobrar con sus platos con una audacia increíble, con una destreza que sólo los años pueden darle. Además, no pierde la elegancia ni cuando se le caen los mejores platos al suelo. También hay números especiales de magia:* The Flower Family, *en un truco que pone los pelos de punta, ya que el hijo serrucha el ataúd donde se encuentra su padre, aunque en realidad nadie puede afirmar que le corta las patas. Para los que gustan de los números más artísticos, estará el* Ventrílocuo *y su* Muñeco Fascinante, *en una enternecedora demostración de lo que se puede hacer en estos casos. Y, por supuesto, estarán los* Payasos de Siempre, *esos que tras su máscara de alegría esconden la tristeza de su vida andarina.*



LEGA EL CIRCO!



DIRECTOR IRRESPONSABLE: "DIC" (Cuando le dan libre en el Cottolengo)

LA UÑA

ORGANO INDEPENDIENTE DE "EL DEDO" AL SERVICIO DE LA DISIPACION Y EL DESENFRENO

Colabora en esta edición: FIDELIO. No colaboran: GARCIA MARQUEZ, WILSON CRAVIOTTO ni la Dra. MAESO.

¡ADIOS CARNAVAL!



Nuestro conocido el Flagelus Valentínicus, portador como ya ha sido divulgado por esta sección, del bacilo del hambre, prepara intensamente su actividad para los próximos meses. Según han anunciado a "La Uña" medios científicos, el Flagelus está aprendiendo a tocar el redoblante con Chichito Cabral con el fin de participar con un nuevo conjunto en el próximo Carnaval. Ha trascendido que se llamará "La murga de la queja".

ABAJO EL DICTADOR

La dictadura Dabeziesca no se detiene ante ninguna arbitrariedad. La clausura de "La Uña", cuyos inconstitucionales fundamentos fueron expuestos en el número anterior de esta revista, no es más que otro eslabón de la larga cadena de aberraciones jurídicas a que nos tiene acostumbrados el sátrapa barbudo. Nada justifica la medida. El Acta 16 de los Papiros del Mar Muerto, los versículos 1.390 y siguientes del Corán, el Códice maya de Yucatán compilado y anotado por el insigne jurisconsulto Ing. Praderi, nos dan la razón. Nada parece detener al sultanete ensoberbecido. ¿Nada? ¡Ja, ja! Ahora se ha topado con una publicación insobornable que no se deja intimidar. "La Uña" denuncia a la opinión pública que el califa imprentero pretende infiltrarse en los Partidos Tradicionales. Fuentes que nos merecen el mayor crédito, nos han informado que se le ha visto repetidas veces en las asambleas de Gallinal totalmente disfrazado de rico y que se ha hecho pelar la cabeza para ser confundido con el Dr. Angel Rath a quien ama y admira desde su juventud.



Nuestro Dictador en el momento de recibir de la Distribuidora las cifras del nuevo tiraje de la revista.

¡Alerta, Partidos! ¡Basta ya! ¡Cerremos el paso al tiranuelo!



PRIMERA FOTO AEREA DEL URUGUAY

En un adelanto informativo que no conoce precedentes, "La Uña" ha logrado obtener por mediación de su corresponsal permanente en la NASA, la fotografía obtenida por el "Explorador" al sobrevolar el territorio uruguayo. La nota gráfica pertenece al sector de los industriales.

¡LO VIMOS!



El dirigente pachequista Water Santos, sorprendido por el fotógrafo de "La Uña" en momentos de dirigirse a una asamblea partidaria.

PIZZERO



Nuestro reportero también sorprendió en una pizzería del Parque Rodó a uno de los asistentes a la cena pachequista "Cien de un millón", instantes después de haber concluido el ágape. Parece que en aras de financiar la campaña, la comida ofrecida por los organizadores fue más bien escasani. "Todo sea por la causa", nos expresó el entrevistado.

ANTES Y AHORA

La verdad, este asunto de las Internas viene medio complicado. Fíjese si no: Antes, uno podía acodarse en la cármica (que los estaños, ay, ya son prehistoria) en compañía de algunos correligionarios –o nó–, y empinar unas cuantas hasta alcanzar el grado de exaltación suficiente como para lanzar al viento sonoros "¡Viva Baye!" *o* "¡Arriba los blanco!".

Pero ahora, dígame usté, si después de soplarse la tercera o la cuarta debe exclamar "¡Arriba la Reivindicación de los Dirigentes Seccionales con el dotor Cristóbal Cano!", *pongo por caso, ¿me puede explicar cómo mantener vivo el entusiasmo cívico?*

Y eso, claro, suponiendo que usté tenga la mosca loca, porque soplarse tres o cuatro, hoy por hoy, no exige menos...

COLORADA NIEVES



Acompañado por el imperecedero recuerdo de todos los orientales, el Sr. Jorge Pacheco Areco cumplió una agitada gira por el interior del país, entrevistándose con nuestros más humildes paisanos e interiorizándose directamente de sus necesidades y sus inquietudes. La fotografía lo muestra en momentos de conceder una audiencia a las Fuerzas Vivas de Craviotto City, progresista localidad del departamento de Santos. En el curso de tal reunión, el rejuvenecido candidato (nótese que el pelo le ha crecido al mismo ritmo que su electorado) fustigó virilmente a los opositores que le endilgan espúreas ambiciones monárquicas.

El afiliado que figura en primer plano, lanza en mano y vestido a la usanza gaucha, es un conspicuo representante de la agrupación "Los enanitos con Pacheco y Colorada Nieves".

UÑA CIVICA

Consustanciado con la preocupación de la ciudadanía por los múltiples y complejos detalles relacionados con la instancia electoral que se avecina, **La Uña** ha dispuesto poner esta página a disposición de los lectores, que espontáneamente nos han hecho llegar sus dudas e inquietudes al respecto. He aquí nuestras respuestas a las más representativas de tales consultas-

A "Necrófilo"

– Su sugerencia de que los cadáveres políticos sean botados en urnas funerarias nos suena –además de conocida– un tanto truculenta. Tenga en cuenta que muchos de esos muertos son en realidad unos vivos.

A "Sissi Nóptica":

–Coincidimos con Ud. en que el plebiscito del 81 fue como una sinopsis de estas elecciones. Su interpretación etimológica del término sinopsis no deja de ser interesante.

A "Indeciso"

–Tiene razón: instalar un comité de Sanguinetti en un club bochófilo puede prestarse a suspicacias. Mejor acepte esa oferta de Craviotto, pero cuide el patrimonio del club: préstele sólo las bochas lisas, que rayadas ya tiene bastantes.

A "Barrio Palermo":

– En una democracia no existen esas discriminaciones, mi amigo. Si a Ud. no le convence ninguno de los candidatos, tiene la posibilidad de votar en blanco, pero no de votar en negro.

A "Merceditas Sordelli":

– Usted debe haber oído mal: no creemos que el Sr. Flores Silva haya definido a su propia lista "batllistas con huecos". Mejor consulte a su marido al respecto.

A "Gente como Uno":

– Sí, señor: el distintivo de Gallinal es "Partido Nacional Presente". Ahora, el futuro, vaya usté a preverlo...

LA BOLA DE FERREIRA



Luis Alberto Ferreira, Director de Gallup Uruguaya, consulta a su bola mágica para equivocarse con la mayor exactitud posible con relación al resultado de las internas.

CREMA HERRERA RUBINSTEIN



Consciente de que –según múltiples sondeos– el sex-appeal de su estampa constituiría su arma electoral más efectiva, el Cuqui Lacalle no descuida detalle (perdón por el versito) en sus presentaciones públicas, más aun cuando se trata de apariciones en TV. En este sentido, se sabe que el citado candidato ha rechazado airadamente el uso de cremas Ponds, *prefiriendo en cambio los tratamientos embellecedores de* Herrera Rubinstein. *La fotografía lo muestra, en instantes previos a una televisación, indicándole a una de sus cosmetólogas especializadas : "A ver, m'hijita, de este lado poneme un poco más de blanco hueso de bagual".*

LAS URNAS

Descripción geográfica, física y anatómica.

1) Las urnas limitan por el norte con el espacio infinito, por el sur con la mesa, por el oeste con los delegados y por el este con el votante.

2) Las urnas forman parte del mundo animal. Pertenecen a la familia de los "Urnélidos", sub grupo "Hábitus Uruguayensis Abandonatis".

3) Tienen costumbres gregarias y suelen permanecer hibernando en total aislamiento durante 4 años. Las especies que se crían en el Río de la Plata sin embargo tienen hábitos diferentes y su hibernación dura aproximadamente 10 años.

4) Se alimentan exclusivamente de votos, una especie que en muchos lugares se encuentra en vías de extinción.

5) Las urnas pertenecen al sexo femenino y su órgano sexual se encuentra en la parte superior.

6) Rara vez se aparean pero cuando esto sucede, lo hacen con las regaderas de pico chato.

7) Su sistema digestivo es sumamente simple. A las 12 horas de ingerir su alimento, lo evacúan íntegramente por su órgano excretor. Una curiosidad que se apunta en esta rara especie es la de que se trata del único ser vivo cuyas deposiciones son analizadas, separadas y contabilizadas por un Tribunal Examinador.

EL PARTIDO DEL FUTURO



También el fotógrafo de "La Uña" estuvo presente en la última Convención del tercer partido en discordia. La nota gráfica fue obtenida en el preciso instante en que uno de los más jóvenes candidatos de la lista efectúa su vibrante alegato en pro de la recuperación del país.

CONFUNDIDO



Momento en que se llevan a un sujeto que gritó "Adelante con Fe" en un acto de Pacheco.

COTIZACION DE LA MONEDA

	Compra	Venta
dólares	13.35	13.55
argentinos	28	31
cruceiros	30	38
garotos	15 por N$ 10	8 por N$ 10

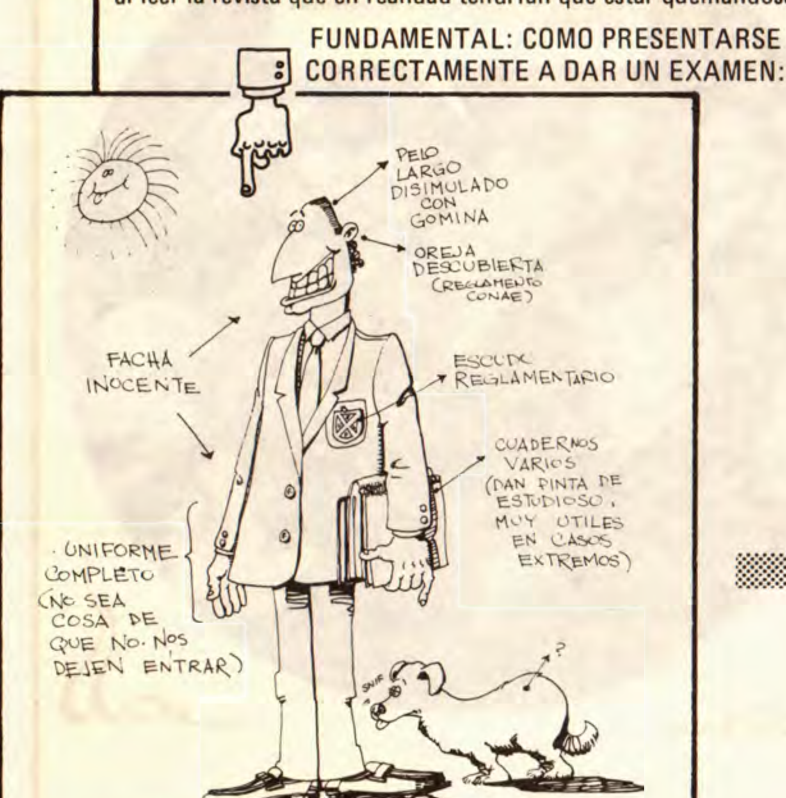
Mientras el oro prosigue su tendencia alcista y el dólar permanece estabilizado, el garoto experimentó una leve declinación en el mercado financiero internacional. Su cotización osciló entre 25 por N$ 10 en Zurich, 22 por N$ 10 en Hong Kong y 19 por N$ 10 en Nueva York.

Consultados por esta página los Contadores Bensión, Faroppa y Cohen con respecto a la declinación de esta moneda considerada fuerte, fueron unánimes en responder que la anomalía se debe a la cantidad de créditos stand by en garotos concedidos por el Fondo Monetario Internacional a varios países del área lo que ha provocado un incremento en el circulante de esta moneda. Todo esto ha provocado cierto temor en los países con endeudamiento en garotos. Se cree que el Banco Central adoptará medidas de protección en relación a nuestra moneda.

TRUCOS INFALIBLES PARA

EL Tata Alcuri nunca salvó un examen. En realidad, hace ya mucho tiempo que sus progenitores desistieron d hacerlo estudiar: el muy listo comenzó a ganarse la vida como instructor de exámenes. Cuando llega a est altura del año, nuestro héroe no da abasto, a pesar de trabajar secundado por cuatro secretarias (a cual mejor dos bedeles, y un par de profesores venidos a menos. Su método es famoso, y como él no es egoísta, hemos conse guido que lo explique con lujo de detalles para todos aquellos lectores de EL DEDO que, período mediante, sienta al leer la revista que en realidad tendrían que estar quemándose las cejas con el estudio.

FUNDAMENTAL: COMO PRESENTARSE CORRECTAMENTE A DAR UN EXAMEN:





PARA ELLAS: LOS APUNTES EN LA POLLERA



EQUIPO BASICO E IMPRESCINDIBLE

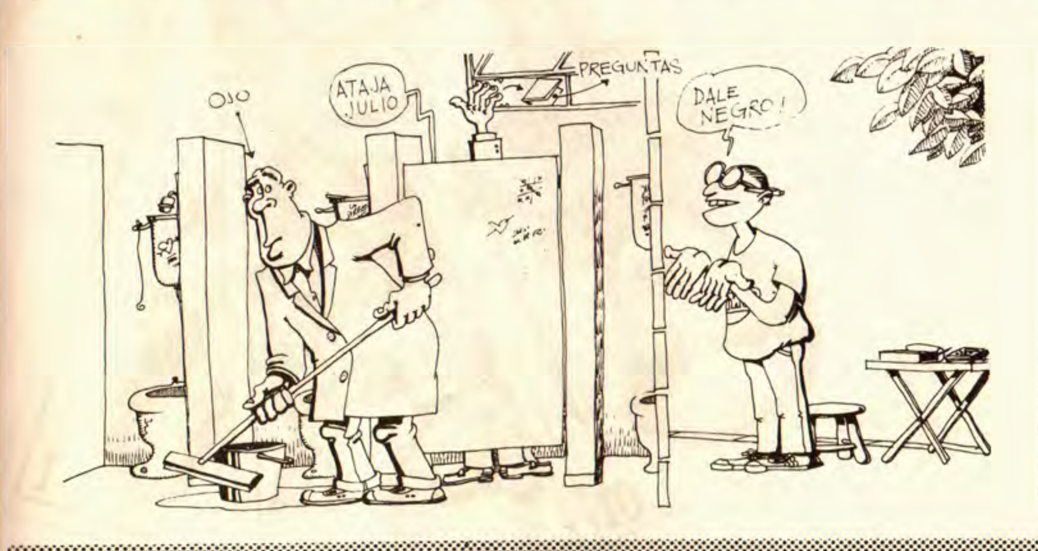


ACCESORIOS OPTATIVOS



ONDA MISION IMPOSIBLE: OBTENER LAS PREGUNTAS POR ANTICIPADO

EXAMENES DE DICIEMBRE



METODO SEGURO: EL TRAGA ESPERANDO EN LA VENTANA DEL BAÑO

METODO MODERNO Y ULTRA SOFISTICADO: PASAJE DE RESPUESTAS VIA FM





PARA LOS MAS AUDACES: TRILLARSE A LA PROFE



COPIAR AL DE AL LADO (METODO UN TANTO VIEJO)

¿Quién Gana La Mano?

Durante casi un siglo y medio hubo una pareja que jugó al truco casi ininterrumpidamente. A veces ganaba uno, a veces el otro. El perdedor pagaba los cafés (y a veces también los platos rotos) y tan amigos. Pero un día, el truco se suspendió. El Club fue cerrado por reformas, los maíces de apuntar se extraviaron, los naipes envejecieron. A los 10 años, con alegría de todos el Club anunció su reapertura. Y de nuevo se aprontaron los antiguos contrincantes.

Como un adelanto de los partidos que se avecinan, ofrecemos el último "rabón" que puede dirimir el encuentro del próximo domingo. De acuerdo a las cartas, cualquiera de los dos puede ganar. Depende de cómo se juegue. Si se sale a matar de entrada o si uno se "hace talón". En la habilidad de los jugadores está el destino final del partido, y de todos. De los que juegan y de los que no.



DIC & IGNACIO

ENCICLOPEDIA DE LA BELLEZA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FASCICULO I

EL CUIDADO DE LA PIEL

¿Cómo hacer que nuestra piel luzca joven y hermosa?

EN primer lugar, debemos identificar cuál es nuestro tipo de piel, y luego atender los consejos prácticos que damos para cada uno de ellos.

1.- Piel grasa.- Se la reconoce fácilmente por el asco que despierta en la gente. La cara se ve cubierta por multitud de gruesas gotas pegajosas, que a veces se empastan entre sí formando una superficie contínua, resbalosa y adherente, la que se va acumulando por acción de la gravedad en la parte inferior del rostro y de las orejas, y desde allí gotea lentamente bajo la forma de un líquido gelatinoso. Si al pasarse los dedos por la cara, éstos le quedan pringosos y grasientos, como untados de manteca o de algo peor, es porque usted tiene piel grasa. También se reconoce este tipo de piel por su propensión a que se le adhieran todo tipo de cosas –desde el polvillo que flota en el aire, el hollín y la tierra, hasta moscas, pedazos de papel y hojas secas de los árboles.

La causa de la piel grasa es el trabajo excesivo de las ***glándulas sebáceas*** (ver figura 1-A), que responden a estímulos que el cerebro transmite mediante el ***nervio sebáceo.*** Se ha intentado resolver este problema mediante la cirugía, extirpando gran parte de estos nervios, pero la operación es delicada, costosa y larga –ya que hay unas 15 glándulas por centímetro cuadrado de piel. En casos extremos se ha optado por extirpar directamente el cerebro, causa principal del problema; sin embargo, la mayoría de las mujeres prefieren soluciones cosmetológicas.

Cuidados y tratamientos.- Los factores climáticos y agentes naturales que más la perjudican son el calor, el frío, las lluvias, tormentas, vendavales, temporales, tifones y maremotos, así como el frotamiento excesivo con hojas de ortiga macho.

Aplicarse todas las noches unos trapos embebidos en disán u otro disolvente químico, y por la mañana una buena crema nutritiva, si es que le quedó algo de cara para nutrir.

2.- Piel seca.- Se la reconoce por ser muy blanca y frágil y porque se irrita y arruga fácilmente. Al tacto aparece rasposa, y los dedos no resbalan sobre ella con facilidad, como en esas hermosas pieles grasientas, sino que se van trancando y enganchando y se mueven dando saltitos. Si bien este tipo de piel tiene la ventaja de que la tierra no se le pega, en cambio se le acumula entre las arrugas, grietas y asperezas, permitiendo la formación de como pequeños cultivos agrícolas: a menudo crecen en ella pequeñas formaciones de musgo o matas de yuyos silvestres –las que de lejos se confunden con barba, bigote u otras clases de pelos que crecen en la cara.

La causa de la piel seca es, naturalmente, el trabajo desganado o nulo de las glándulas sebáceas, o la total y absoluta carencia de las mismas.

Cuidados y tratamientos.- Sus

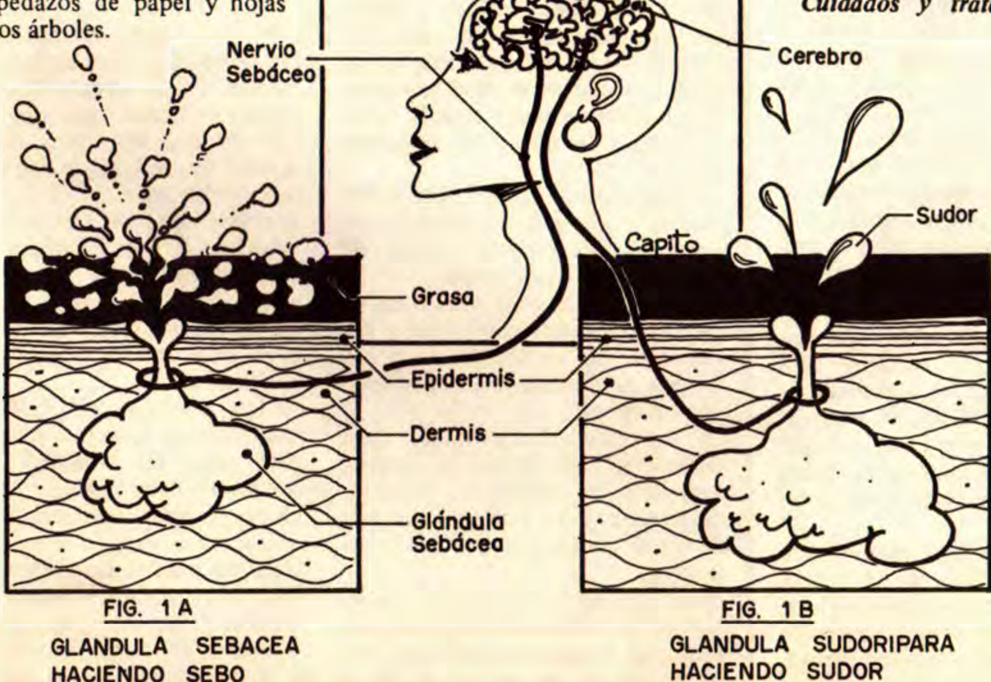


FIG. 1 A
GLANDULA SEBACEA HACIENDO SEBO

FIG. 1 B
GLANDULA SUDORIPARA HACIENDO SUDOR

principales enemigos son: la humedad y las hormigas.

De noche, antes de acostarse, rastrillar bien, y después escarbar con mucha paciencia mediante un palillo de dientes grieta por grieta para sacar la tierra. De mañana al levantarse aplíquese una capa de arena fina y pórlan, y por encima el maquillaje que prefiera.

3.- Piel deshidratada.- Puede ser tanto seca como grasa; aquí el problema reside en las *glándulas sudoríparas* (ver fig. 1-B), con un esquema de funcionamiento similar al de las sebáceas. Esta piel se reconoce por su aspecto reseco, áspero al tacto como el papel de lija, por la sed que produce en quien la mira, por las cuarteaduras y porque al tomar una parte de la mejilla entre dos dedos (de la mano) hace unos ruiditos como de quien pisa cáscaras de huevo, y después se cae en pedazos.

Cuidados y tratamientos.- Debe cuidarse de los vientos fuertes y arrachados, que además se le pueden llevar la peluca y los dientes postizos —como le pasó a una cuñada mía cuando iba a una fiesta y tuvo entonces que volverse a la casa, y nunca más volvió a salir. En invierno debe evitarse pasar bruscamente de un ambiente calefaccionado al exterior, y viceversa. Cuando está de visita en una casa calefaccionada, vaya arrimándose de a poco a la puerta de calle; como quien no quiere la cosa, y después de abrir la puerta déjela un rato así; despídase largamente de los dueños de casa, prolongando los besos y los apretones de mano y recordando siempre una nueva anécdota, para permitir que su piel se vaya adaptando al cambio. Lo mismo antes de entrar: quédese un buen rato con un pie adentro y el otro afuera de la casa, como atacada por una súbita timidez, y repita varias veces: "Realmente, no sé si es procedente visitarlos a esta hora; tal vez están ocupados".

4.- Piel hiperhidratada.- Son esas pieles sudadas, que siempre chorrean agua, como los jugadores de fútbol hacia el final del segundo tiempo pero en este caso sin jugar a nada. La culpa también la tienen en este caso las glándulas sudoríparas.

Cuidados y tratamientos.- A este tipo de piel la favorece el viento, por su acción evaporadora del sudor, y todos los demás agentes la perjudican. Cuando no hay viento, trate de ponerse siempre cerca de un ventilador, o consígase alguien que le sople.

Duerma con la cara envuelta entre hojas de papel secante y de mañana aplíquese cualquier cosa, que igual no hay nada que sirva.

5.- Piel normal.- Es el peor de todos los tipos de piel; bajo su aspecto lozano y juvenil, oculta las porquerías más grandes que uno pueda imaginarse y que nuestra pluma se resiste a describir.

Y preferimos no seguir hablando de este delicado tema, corriendo sobre el mismo un discreto velo de silencio.

6.- Piel mixta.- Es un tipo de piel que a los males de la piel grasa le suma los de la piel seca y la deshidratada, así como los de la hiperhidratada y (¡Dios mío!) la normal; pero no todo junto y superpuesto sino por pequeños sectores y en forma arbitraria. Tiene partes ásperas y partes engrasadas, partes donde crece una espesa vegetación entre las grietas llenas de tierra, otras que largan chijetes de sudor y otras de apariencia (¡ay!) normal.

Cuidados y tratamientos.- Como puede imaginarse, todos los factores climáticos y todos los agentes, naturales o no, le son profundamente hostiles; porque lo que le va bien a un pedazo de la cara, le va horrible a los otros. Ni siquiera le ayuda quedarse en su casa.

Compre cuanta crema existe y aplíquese un poco en cada sector, o bien mézclelas todas en una sola pasta y pásela por toda la cara, o mejor aún no compre nada, no se ponga nada, deje todo como está, olvídese de todo.



los consejos de la tía encarnación

∗*Los dientes amarillos se blanquean haciéndolos hervir en un tacho con agua y ácido bórico.*

∗**Para pasar un elástico nuevo en los calzones, cosa un extremo de éste al extremo del viejo (es decir, del elástico viejo) y luego tire del viejo hasta que salga por completo y el nuevo quede en su lugar. Lo que no es fácil es resistir la tentación de seguir tirando hasta que salgan los dos; y ahí te quiero ver.**

∗*Para quitarle más fácilmente las plumas a una gallina, primero conviene dormirla con una solución de cloroformo al 4 por ciento.*

∗**Los paraguas y las sombrillas requieren las condiciones frías y húmedas de los comienzos de la primavera para crecer mejor; plántelos por esa época.**

∗*Un poquito de amoníaco y agua caliente es todo lo que se necesita para lavar los cepillos del cabello y de la ropa; y ya que estamos puede meter también los pies en la palangana.*

∗**Al asar pavos se descubre a veces que el ave es demasiado grande para el horno. Consuélese entonces imaginando lo que sería si tuviera que asar un chancho.**

∗*Los agujeros hechos por los gusanos en la madera se rellenan con parafina y luego se barniza todo para impedir que pase el aire; esto molesta muchísimo a los gusanos de la madera, quienes tratarán de perforar la parafina para aspirar una bocanada de aire fresco. En ese momento es cuando hay que pegarles con un martillo. Otro sistema es esperar que salgan, agarrarlos y después rellenarlos a ellos también, uno por uno, con parafina; va a ver cómo se les van las ganas de andar haciendo agujeros.*

∗**Si el teléfono da siempre señal de ocupado, frote suavemente el tubo con un trapo embebido en aceite de cedro.**

∗*Las manchas de café quedan muy feas en manteles y servilletas. Para quien las produce, un buen castigo es echarle en las manos un chorro de agua bien hirviendo.*

∗**Lo mejor cuando se mancha con tinta un mantel fino o una alfombra, es el alcohol. Cuatro o cinco grappas y la preocupación se le esfumará como con la mano.**

CRONICAS DE MONTEVIDEO:
CAMA DE UNA PLAZA


























CUANDO ÉL SE ACUESTA EN LA CAMA DE UNA PLAZA, A LAS 9,30, DESPUÉS DE DESAYUNAR...


...A VECES SIENTE, EN LA ALMOHADA, UN RASTRO DE OLOR A ELLA.


A LAS CINCO SE LEVANTA Y RIEGA LAS PLANTAS DEL PATIO...


Y A LAS 19.30 ARRANCA HACIA EL CORDÓN, A VECES CRUZÁNDOSE CON ELLA EN LA PARADA...


LOS SÁBADOS HAN CONSEGUIDO CHANGAS. LOS DOMINGOS ATIENDEN UN PUESTO EN TRISTÁN NARVAJA...


...A LA TARDE TIENEN CINCO HORAS LIBRES, JUNTOS

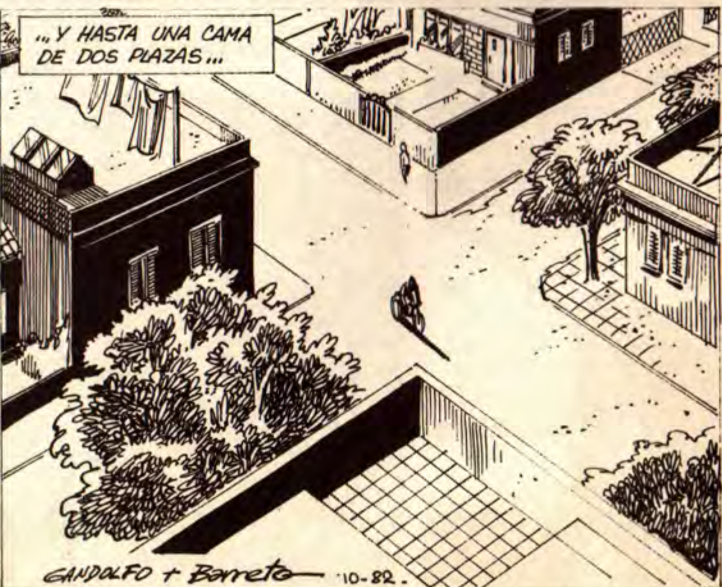

LAS TRES PRIMERAS LAS PASAN ADENTRO...


DESPUÉS SALEN...

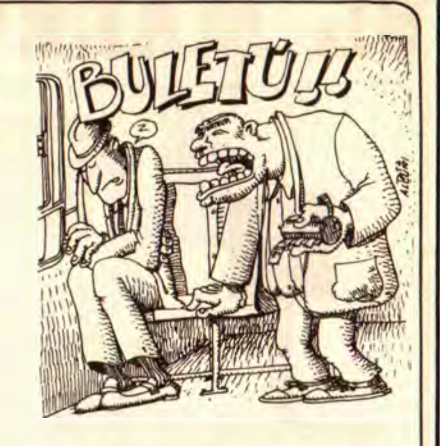

Y TOMAN MATE O CONVERSAN HASTA LAS SIETE...


CON LOS AÑOS, CUANDO PASÉ EL TIEMPO...


...TAL VEZ TENGAN HIJOS...


...Y HASTA UNA CAMA DE DOS PLAZAS...
GANDOLFO + Barreto 10-82

EL ARTE DE VIAJAR (de arriba)



SE acuerda de aquellos tiempos en los que las cosas salían vintenes? Bueno, Roy Berocay no, y por eso ha tenido que entrenarse duramente en el arte del rebusque. Claro que no todas las cosas son malas, de tanto ir y venir por estas calles del Señor, fue juntando experiencias. Por eso creyó oportuno aportar su granito de pus y compartir con todos el resultado de sus experiencias mostrando cómo viajar gratis en ómnibus los 27 últimos días de cada mes.

LO fundamental para viajar de "garrón" en un ómnibus, es, antes que nada, tener la capacidad suficiente como para engañar al guarda. Para ello bastará con contar con dos elementos: rostro y más rostro. Pero claro, nuevamente es imprescindible la disciplina y para ésta, su misión más difícil, usted deberá entrenarse la noche anterior mentalizándose en que nada se interpone entre usted y el destino (del ómnibus).

Luego de una noche de reposo, usted se levantará a las cinco de la mañana y se colocará frente a un espejo para practicar poniendo:

A) Cara de tipo que viaja todos los días.

B) Cara de pase libre.

C) Cara de dormido (esto es fácil de lograr a las cinco de la mañana).

Cuando haya culminado los ejercicios salga rumbo a la parada y aguarde el arribo de su objetivo. Digamos que usted para llegar hasta su empleo (si tiene) debe tomar un ómnibus que vaya hacia la aduana.

Primero deja que todos los pasajeros suban antes. El ómnibus arranca y el guarda comienza a cobrar boletos uno por uno. Cuando le toca a usted deberá preguntar con cara de despistado: ¿Este va para Sayago?. El guarda, con cara de sobrador le dirá que no, por lo que usted lentamente se corre hasta el fondo y baja al cabo de cuatro o cinco paradas. Repetir operación hasta llegar a destino.



Un sistema sólo recomendable a los amantes de la aventura, consiste en subir al vehículo y poner su mejor cara de superioridad a la vez que muestra rápidamente al guarda un carné cualquiera. Si sabe algo de sicología sabrá que el guarda, impresionado por su porte superior, no se animará a mirar el carné y lo dejará pasar por si las moscas.

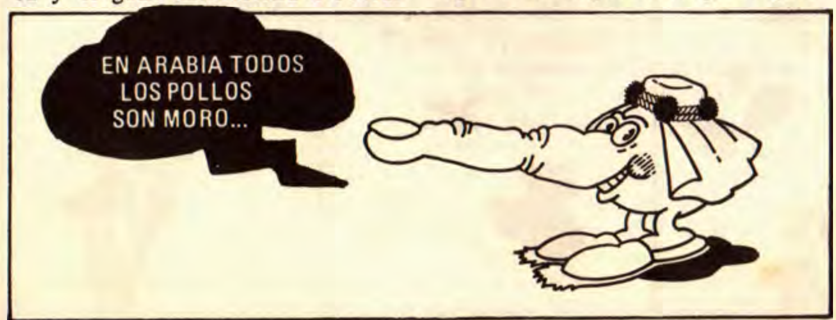
Otro de los sistemas que nunca fallan es disfrazarse de vendedor de garotos. Cuando suba, pedirá permiso e iniciará su discurso de venta teniendo la precaución de que éste le dure unos 30 minutos. Al concluir el discurso despierte al conductor y al guarda y descienda: ¡ya habrá llegado!

También puede viajar 39 veces en un ómnibus en que el guarda siempre "le debe diez", el viaje cuarenta usted lo podrá hacer gratis sólo con decir antes que él: me deben 3.90.



Por último, si todos los intentos anteriores fallan, consígase una túnica blanca de su talle y hágase un cartelito con la palabra "Escolar" bien visible. Se recomienda afeitarse la barba y el bigote para estos casos.

Roy Berocay



EL MALEVO por Zapera











EL ABOMINABLE «HABILIDOSO»

NO ES el "habilidoso" del fútbol o del básquetbol, aunque para él el mundo es un inmenso estadio que aplaude, de pie, su Habilidad Manual. Es decidido, fuerte, audaz y, sobre todo, jamás duda.

El, es todo eso que uno jamás será. A El los mozos lo oyen, los taximetristas lo respetan y los vendedores tiemblan tras los mostradores cuando lo ven llegar.

Yo también tiemblo cuando salgo con la licuadora rumbo a la casa de electrodomésticos.

–¿Adónde vas? – dice el Habilidoso.

– A llevar la licuadora –respondemos tímidamente.

–¿Qué le pasa? – Truena él con voz de viejo bucanero salgariano.

–No anda bien con ......- musitamos llenos de miedo, como quien saca la lata de más abajo de la pila y entrecierra los ojos esperando el alud.



La montaña se viene, efectivamente. El Habilidoso atropella, nos hace violentamente a un lado, nos rapiña el paquete y rasga su envoltorio como diciendo: ¡Al vejamen, visigodos!

Luego, nos mira con asco supremo:

– Pero se necesita ser inútil. Como si la plata te sobrara. ¡Pronto! ¡Destornillador! ¡Tenaza! ¡Cinta aisladora!

El Habilidoso se yergue como un Dios. Levanta la licuadora como un cáliz. Imaginamos que cuando nació, su primer mirada para su madre, debió ser para decirle:

–No sé qué hubieran hecho sin mí, en este parto...

Enajenados y febriles buscamos herramientas en roperos y armarios, corremos como cucarachas sorprendidas por la luz, mientras pesadamente las órdenes caen.

De pronto, el silencio. Una calma parecida a la vigilia de la tormenta. La licuadora ha sido reducida a su raíz cuadrada y el Habilidoso hurga entre sus restos como un perro hambriento.

Y entonces, el rayo fatal.

– Pero ¿quién fue el anormal que te arregló esto antes?

No nos animamos a decirle que hace dos días la compramos, que no pagamos ni una cuota, que está de fábrica, que está nueva ...le mentimos, entonces.

– Un señor de al lado.

– Traéme para acá a ese asesino tecnológico. A ese bastardo criminal del transistor. ¡Cómo va a conectar el circuito dos de ficha amarilla con el bagotaje 4 del rotor! Mirá lo que pasa si enchufás así... Mirá!

La tormenta estalló. El gran rayo terminó con la humanidad toda. Después, del silencio breve, la oscuridad total y luego, los gritos del piso, los gritos del edificio, los gritos de todo un barrio, quizás de toda la ciudad, del país, el continente, el mundo...

Finalmente, una multitud ardorosa echa abajo nuestra puerta como si se tratase de la Bastilla. Alguien habla de lincharnos. Otro, más benevolente, propone la silla eléctrica ni bien se solucione lo del apagón. Luego, los furiosos murmullos de la ejecución se apagan.

Y entre las sombras, la cara carbón, las manos negras, como un minero, emerge el Habilidoso con trozos de licuadora entre sus fauces, para rugir.

– Pero qué es esto! Una kermesse? Ah! no, viejo. Así no se puede trabajar. Avisame otra vuelta que estés solo. Y entonces, con más tranquilidad...

Apenas podemos verlo al Habilidoso entre las lágrimas de bronca que se nos caen. Ya no nos quedan fuerzas ni para odiarlo. Y mucho menos para decirle que la licuadora marchaba bien, que lo que pasaba, en realidad, era que no andaba bien con el color fucsia de la heladera...

Cuque Sclavo

ESCUDERIA

por e.hornes













DESDE EL JARDÍN





DRAMA MONTEVIDEANO EN UN ACTO (ELECTORAL)

por el Maestro Inigualable, HORACIO CAMPODONICO

NOCHE de calor. En el jardín del fondo de su casa Rodolfo (26) tirado en un perezoso se distiende escuchando a Pink Floyd con sus auriculares. En su mano un vaso de caipirinha con hielo. Desde la esquina un trasfondo de altavoces aturde con consignas partidarias y amenaza con paraísos futuros. Mientras Rodolfo se acomoda los "walkman", entra apurada su novia Viviana (22) con pantalones blancos ajustadísimos, remera y "topper" celestes al tono, y una vincha en el pelo rubio que dice "Por las Chapas". Comienza el diálogo.

Viviana - ¡Rodolfo! ¿Dónde estás? ***(Asombro).*** Pero ¿qué hacés ahí tirado en el perezoso?

Rodolfo - ¿Cómo qué hago? Me estoy dejando fluir...

Viviana - ¿Fluir? Pero vos sos de lo peor. ¿No te das cuenta? Todo el pueblo está en la esquina, estremecido por las consignas y vos escuchando música. ¡Despertá, Rodolfo, despertá!

Rodolfo - ***(Mirándola atentamente)*** ¡Uy! ¿Y esa vincha? ¡Mi Dios! Ya sé. Hoy hay tennis nocturno y yo aquí. ***(Se levanta apurado)*** No puede ser. Esperá aquí que me pongo el buzo y rajamos.

Viviana - ¿A dónde vas? ***(Lo toma de un brazo)*** ¿A dónde vas, inconsciente? Sentate acá. Se acabó la chacota. No hay tennis ni hay nada...

Rodolfo - ***(Asombrado)*** ¿Cómo que se acabó la chacota? ¿Qué pasó? ¿Prohibieron el tennis? ¿Por qué?

Viviana - ¡No ! ¡No prohibieron el tennis! ¿Pero cómo puede ser que nunca pesques una? Sentí, escuchá lo que está en el aire.

Rodolfo - ¿Qué cosa?

Viviana - Escuchá esos altoparlantes, Rodolfo, esa gente que grita, esas marchas partidarias...

Rodolfo - ¿Esas marchas? Sí. Tenés razón. ¿Qué son esas marchas? Suenan a cosa vieja, sin "swing". Parece la Troupe Ateniense, o algo así.

Viviana - No, mi viejo. Estás equivocado. Esto es algo nuevo. Algo que nunca sucedió antes. ¡Es la pasión de un pueblo! ¡La pasión política! ¿No te dicen nada las nuevas siglas: "R.C.A.", "N.C.R.", "J.V.C.", "I.T.T.". Integrate, Rodolfo. Viví el destape. No vivas de lo foráneo. Latinoamericanizate, como dice Araújo.

Rodolfo - ¡Y yo qué sabía! Yo estaba escuchando a "Pink Floyd" y...

Viviana - ¡Pink Floyd! ***(Gritando)*** ¡Pink Floyd, dijo! ¿Pero dónde vivís desubicado? ¿En California? ¿En Copenhague? No te das cuenta que América Latina vive con sus arterias abiertas... No te avivás que el fantasma de la recesión, recorre el mundo. ¿Qué te enseñó la guerra de las Malvinas? Decime, por Dios. ¿Cómo puede ser que la vida te sea indiferente?

Rodolfo - ¡Pará! ¡Pará un poco, que yo no soy ningún chorizo! Yo sé muy bien lo que pasó en las Malvinas.

Viviana - ¿Sí? A ver, ¿qué pasó?

Rodolfo - Bueno, es muy simple... como te voy a explicar, yo creo que los ingleses jugaron rápido por las puntas, ¿viste? Y los argentinos amontonaron a toda la gente en el área, esperando el segundo tiempo. O sea que no se salió en busca del gol. Y cuando no se sale en busca del gol, no se pueden esperar victorias, así que...

Viviana - ¡Pará un poco! ¿De dónde sacaste todo ese macaneo?

Rodolfo - ***(Disculpándose)*** Se lo escuché a Víctor Hugo...

Viviana - ¡Víctor Hugo! ¡El engominado! ¡Dios mío, qué nivel! Como para salir adelante en este país, si la juventud no tiene conciencia política. Están todos en babia, idiotizados por el fútbol y los teleteatros.

Rodolfo - Eso no es cierto, Viviana Paula.

Viviana - ¡Ah! ¿no? Y vos, ¿tenés claro a quién vas a votar?

Rodolfo - Pero ¡por favor! Reclaro, lo tengo.

(Viviana se distiende y se sienta en la hamaca del jardín. El amor vuelve a sus ojos. Mira satisfecha a su novio).

Viviana - ***(Alborozada)*** Gracias, mi amor. ¡Yo sabía que no le ibas a fallar a Pivel Belloto!

Rodolfo - ¿Pivel Belloto? ¿Qué Pivel Belloto? Vos estás loca... ¡A Bocheco, voy a votar!

Viviana - ***(Gritando)*** ¡¡No!! ¡A Bocheco, no! ***(Se arrodilla)*** Decime que es una broma, mi amor. ¿No me estarás hablando en serio?

Rodolfo - ***(Sereno)*** Sí. Ya lo tengo todo carburado. Bocheco es el hombre.

Viviana - Pero mi cielo, tranquilizate, ¿Cómo llegaste a esa conclusión demencial? ***(Le quita el vaso)*** Aflojá con esa caña, que te hace mal.

(Desde la puerta que comunica la casa con el jardín, asoma Libertad –la madre de Rodolfo– acompañada por Litto (24) y Lucía (23) dos reventados tipo artesanal, con pinta de despistados).

Libertad - ***(Gritando)*** Muchachos, llegaron Litto y Julia! ***(A los dos)*** Pasen, chiquilines, están allá en el fondo, junto a la churrasquera. ***(Litto y Lucía comienzan a acercarse, arrastrando dos bolsos. Uno con cerámica y otro con muñecos de trapo).***

Litto - ¡Salud la gente! Hola, Vivi. ***(Besos a Viviana).***

Rodolfo - ¡Litto, mi viejo! Cómo anda la cosa ¿se vende algo en la Feria?

Lucía - Hoy nos fue bien. Nos dio justo para los chorizos. Pero quedamos debiendo las coca-colas. ***(Mirando hacia los costados)*** Pero ¿qué pasa? Parece como que hubiera malas vibraciones por acá. Como si la atmósfera estuviera cargada de iones negativos... ¿Por qué no prenden un poco de incienso?

Viviana - ¿Malas vibraciones? No. Todo está bien, regio. ***(A Litto)*** Decime Litto, te acordás de lo que

estuvimos hablando en tu casa, de las internas...

Litto - Sí.

Viviana - ¿Y? Tomaste alguna decisión...

Litto - Sí, tomé. Me abstengo.

Rodolfo - ¿Cómo, votás en blanco?

Litto - No viejo. Me abstengo totalmente. Mirá, yo andaba muy despistado con esto de las listas ¿viste? Y decidí consultarlo con mi profesor de yoga. Y bueno, el Swami me cantó la justa total. ¡Aluciné!

Todos - ¿Y cuál es?

Litto - Y bueno, mirá, yo hace seis años que ando con el yoga y la macrobiótica ¿viste? Cómo te voy a explicar... Estoy como depurado. En otra dimensión. O sea, como que me estoy acercando a lo Absoluto, en un plano muy espiritual, muy sutil. ¿Me entendés? Y el Swami me dijo que si me mezclo con el asunto de los votos, que es muy ying, podría pasar violentamente del plano espiritual al plano de lo material, de lo denso...

Todos - ¿Pero cómo?

Litto - Y, se da así. El asunto del voto está muy cargado de vibraciones negativas ¿viste? Y la verdad que yo a esta altura de mi vida, no estoy para generar más "karma". Yo por las dudas, no voto nada...

Viviana - No sé, Litto... Esto me confunde un poco. Yo estoy con Pivel Belloto, que es algo así como el Anciano Maestro, ¿me entendés? Pero también estoy con la Meditación hace años. Y la verdad que lo que vos decís tiene mucho que ver, yo que sé... *(Se saca la vincha)* Voy a tener que pensarlo de vuelta.

Rodolfo - ¡Pero acábenla! ¡Ese divague, es un disparate!

Viviana - ¡Ah, claro! Y la revelación tuya del Nando ¿qué es? ¿Los Diez Mandamientos? ¡Hacé el favor, Rodolfo! Qué sabés de política...

Rodolfo - Este... Y vos, Lucy, ¿ya tenés algo pensado?

Lucía - *(Tranquila)* Yo ya tengo todo claro. Voy a votar a Tarugo.

Rodolfo - *(Asombrado)* ¿Pero cómo hiciste, flaca?

Lucía - Muy simple. Estas cosas no las podés resolver a nivel racional ¿viste? Así que me hice tirar las cartas del Tarot. Con la Ubaldina. Y se me aclaró todo. Mirá, me tiró tres cartas: la primera figura salió **El Ermitaño.** Que la Ubaldina dice que es Pivel Belloto. Pero como salió dado vuelta, parece que no gana.

Viviana - ¿Cómo que no gana? ¿Y qué tiene que ver **El Ermitaño**?

Lucía - No sé. Pero la Ubaldina dice que es así. Fijate que **El Ermitaño** es como un sabio. Por un lado se las tiene todas... pero por otro lado ya no le da el pellejo para salir de la cueva. Bueno, en la segunda carta salió **La Rueda de la Fortuna...**

Rodolfo - ¿Y? ¿Quién es?

Lucía - ¡Y es Bocheco, clavado! Es mismo como **La Rueda de la Fortuna**: anda dando vueltas de un lado para el otro y un día está arriba y otro día está abajo... Pero como también salió dada vuelta, la Ubaldina dice que no corre, que no va a andar. Así que dio vuelta la última carta y le salió **El Loco**, pero salió bien, salió al derecho. Y ella lo interpretó como que es Tarugo...

Rodolfo - ¿Por qué?

Lucía - Porque fijate que **El Loco**, en el Tarot, siempre anda con las ilusiones a cuestas, pero nunca sabe bien para dónde agarrar. Un día agarra para la izquierda, otro para la derecha, mañana para cualquier lado, yo que sé...

Rodolfo - *(En voz baja)* ¡Qué hermoso simbolismo! Así andamos todos. Como **El Loco** del Tarot... Sin saber para qué lado agarrar. En fin...

(Un denso silencio cae sobre las jóvenes parejas. Apabullados por las dudas nadie se anima a hablar. La madre de Rodolfo, aparece desde la puerta del jardín y los llama).

Libertad - ¡Muchachos, a la mesa! ¡Ya están prontas las milanesas! ¡Vengan que ya estoy haciendo la ensalada de rabanitos y politiquetes. ¡No se demoren!

Litto - ¿Qué son los politiquetes?

Rodolfo - Son como las radichas... pero más amargas.

(En silencio, abatidos, los cuatro van hacia el comedor. Al entrar, en la pantalla de la T.V. color, tres rostros sonrientes anuncian un programa).

Locutor 1 - ¡Buenas noches, señores! "¡Esto es increíble!" Aquí estamos otra vez, con nuevos y fascinantes misterios: ¿Pueden los muertos –después de muchos años de olvido– volver a este mundo para tomar contacto con nosotros nuevamente?

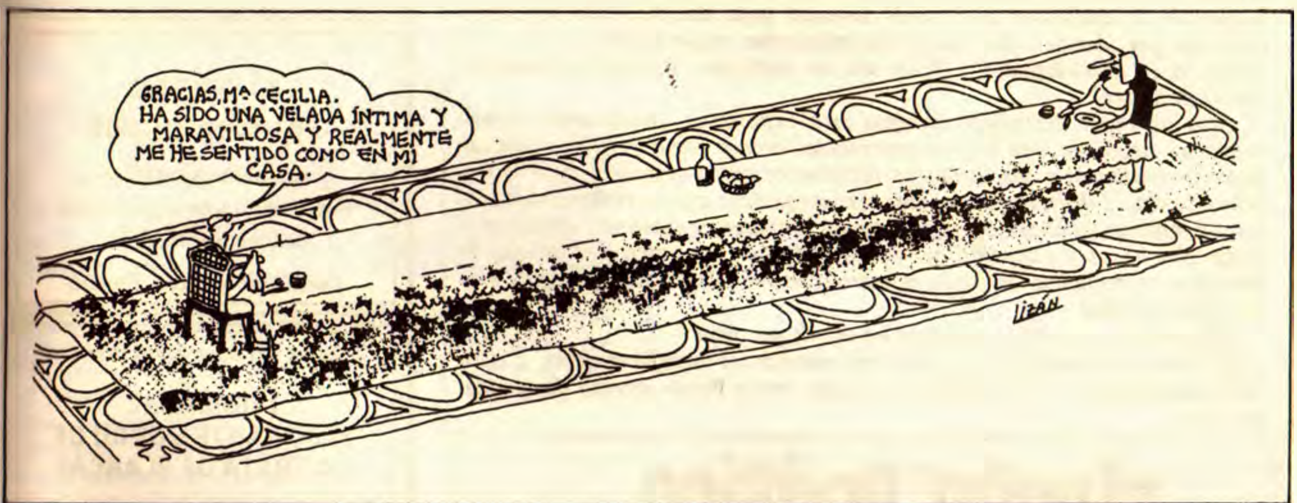
Locutor 2 - ¿Pueden estos seres olvidados en el más allá, volver a influir sobre nuestras vidas y nuestras decisiones? ¿Es esto posible? Un pequeño corte y sabrán toda la verdad. Y recuerden: "¡Esto es increíble!"

(Sentados en la mesa, los cuatro comen en silencio la ensalada y las milanesas. En la esquina los altoparlantes vuelven con las marchas y las consignas. Alguien promete algo. Para algún futuro. El telón comienza a caer. Lentamente).

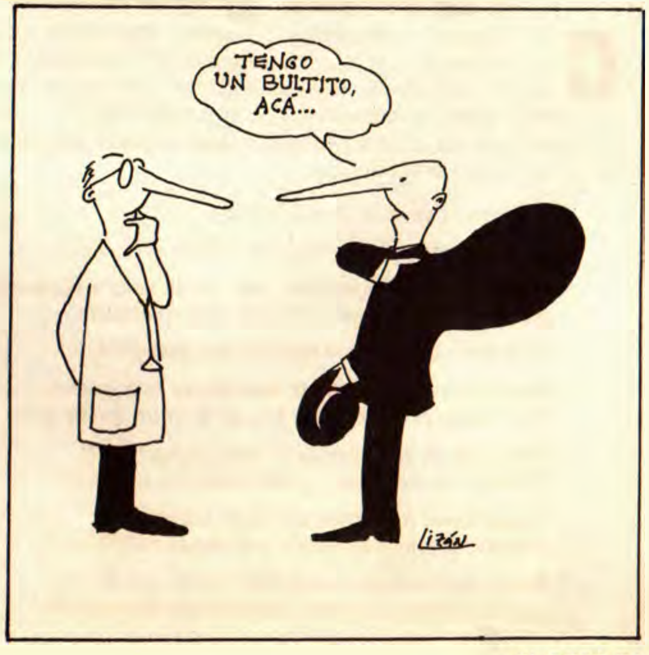
LIZAN TAMBIEN HACE CHISTES MALOS











EDITORIAL MACHAZO

¡VADE RETRO, CONVENCIONALAS!

EN esta hora crucial para los destinos de la República, nos sentimos en la obligación inmoral de lanzar una voz de alerta sobre el tenebroso contubernio que anida en halgunas listas, aparentemente inofensivas pero en realidad carcomidas por una insidiosa infiltración de inzpirazión foránea.

Nos referimos, como es obvio, a la presencia de numerosas mujeres como candidatos de tales listas, lamentablemente resultado histórico de la toleransia de nuestros mayores, que no debieron haver vacilado en liquidar oportunamente a sangre y fuego la sediciosa movilización de las llamadas sufragistas de principios de siglo.

¿Puede imaginarse todo lo que amenaza a las futuras convenciones partidarias si halgunos de tales especímenes logran encaramarse en sus impolutos curules? (Estoy hablando mejor que Maeso, eztoy).

Para no dar sino unos pocos ejemplos, señalemos que el primer riesgo es el obstruccionismo. En tal sentido, téngase en cuenta la siempre bigente sentencia del recordado Barón de Itararé, según la cual "El hombre es un hanimal que piensa, la mujer: es un animal que piensa todo lo contrario".

El segundo riesgo es la volube tendencia feminista a acomodar todo según la moda, que –so pretesto de que es de género femenino– pre tenderán sin duda aplicar a la Carta Magna. Que con o sin breteles, que el larfo de la falda, que el canesú, que un plisadito acá y una alforcita allá, peligramos terminar con una Constitución que nos aprete de zisa, nos imponga el retorno de corsé o se afilie a la impúdica costumbre del non-brass. (Sin hablar de la distorsión que puede suponer para nuestros más preciados símbolos partidarios si prosperan las inhiciativas mujeriles de convertir sobretodos en maxi-tapados –dicho sea sin segunda– y ponchos-patria en chales de soirée).

Para no haser demasiado extensa esta exposición, destaquemos finalmente el riesgo de que las convencionales menos ídem yeguen a utilizar desvergonzadamente sus atributos intrínsecos para –aprovechando la humana debilidad de nuestros nobles pero no por eso menos viriles conductores –promover alianzas suprapartidarias, amparar concesiones expúreas y jestar chachadas y chanchullos varios, todo con un unico fin: instalar la dominación femenina en todo nuestro cuerpo (That's the borrego's mother) intitucional.

Ylustrados lectores, la consigna no puede ser otra:

No bote ninguna lista que entre sus candidatos incluya mujeres. Y para más tranquilidad, el 28 ensierre a la suya en un cuato secreto de su propia casa.

rincón poético

CON Manuel Laflordevigo, nuestro impagable (tranquilo Manolo; sí, ya hablé con el Administrador) colaborador literario, ha rescatado del olvido algunas estrofas del oscuro vate Neftalí Reyes –a quien suele confundírsele con Pablo Neruda–, melancólicamente inspirado por su nombramiento como actuario en ciertas elecciones internas un tanto complicadas.

He aquí la versión de Laflordevigo:

Puedo escrutar los votos más tristes esta noche.

Comprobar, por ejemplo: hay quien vota a Pacheco,
conociéndolo y todo; ay, qué mala memoria.

El pobre Gallinal... si votaran los Herefords!

Puedo escrutar los votos más tristes esta noche.
Por Tarigo el del no que hoy es sólo un quién sabe,

si no ceja en su acuerdo el veloz Sanguinetti.
Y Pivel, me pregunto, ¿sabe más por senecto?

Cuqui canta los versos del ayer Larrañaga,
y vuelve Maneco al ruedo con rimas radicales.

Puedo escrutar los votos más tristes esta noche,
y añoro tiempos viejos: Fadol se me ha perdido.



UNA VOZ VARONIL POR LA LIBERACION MASCULINA

Fundador: Adán
Director: Cromagnon Schopenhauer
Sec. de Redacción: Misógino Fidelio

ESCANDALO MILLONARIO



PRIVADAS de toda conciencia política, y aún moral, las mujeres han continuado provocando lamentables escándalos, destinados a alterar el normal desenvolvimiento de la campaña preelectoral en curso. He aquí una nueva prueba al respecto.

Nuestro lector Eleuterio Panorga, pachequista él (lo que demuestra una vez más que la causa de la liberación masculina está por encima de toda bandería partidaria, que al fin y al cabo no todos los hombres son perfectos como nosotros), se disponía —tras haber oblado disciplinadamente los N$ 1.000 que costaba el cubierto— a participar en el original ágape celebrado el 25 de octubre último en torno al que te dije, cuando su mujer (la de Panorga) irrumpió intempestivamente en el local.

Nuestro equipo de video-tape (reciente y moderna adquisición que nos permite, como en este caso, registrar simultáneamente imagen y sonido en nuestras notas gráficas) captó oportunamente el incidente suscitado por Mrs. Panorga. El sorprendido aspirante a comensal no tuvo otro remedio que conducir de inmediato a la histérica hacia un centro psiquiátrico de emergencia, tras lo cual declaró a nuestros cronistas: "Esto demuestra lo obstinadas que son las mujeres: la mía ha preferido perder la razón antes que dármela a mí".

Entre tanto, según trascendió, la rayada no hacía más que pasearse por su celda acolchada recitando a Rafael de León: "Toíto te lo consiento menos votar a Pacheco..."

El banquete culminó, al parecer, sin otros contratiempos dignos de mención.

RESPUESTA A CARGO DE ISIDRO CRISPIA

PREGUNTELE A MI TIA

Pregunta No. 0001

¿El Dr. Llaguinal ganó alguna elección?

Sr. I. C.: Con una vecina hace seis meses que venimos discutiendo acerca de si el Dr. Llaguinal ganó o no alguna elección. Ella, que tiene 72 años y es de la gente nueva de Llaguinal dice que sí, pero yo, que soy un poco más joven, más o menos de su edad don Crispiá, creo que no. Antes de que se me ocurriera molestarlo consultamos con el zapatero del barrio, Carlo Carleone, famoso por su buena memoria. Lo pusimos en antecedentes de la controversia, y cuando esperábamos una respuesta que diera por finalizada nuestra discusión, Carlo Carleone preguntó "¿Qué Llaguinal?" Mi vecina enseguida me acusó de haberme puesto previamente de acuerdo con el zapatero y se retiró enojada, no sin antes llevarse de vuelta unas chatitas que llevaba para arreglar. Sólo usted me puede ayudar. Lo saluda Queca.

R.: Antes que nada le agradezco su galantería en lo que se refiere a mi edad, pero debo precisarle que en 1953, cuando yo hacía aquel entrañable programa "Hola qué tal amigos de Pectoral" tenía apenas 57 años, así que con una simple operación aritmética Ud. podrá saber mi edad. Este es un lindo problemita para resolver en casa, entre todos. Pero yendo a la pregunta que me formula, yo no me animaría a decir que el Dr. Llaguinal nunca ganó una elección. Hay una vieja leyenda, aparentemente falsa, que ahora la exacerbada pasión electoral ha sacado nuevamente a luz. La misma dice lo que usted sostiene, que el Dr. Llaguinal nunca ganó una elección. Eso no sería del todo cierto, y basta la palabra de don Pablo Alambrarte Fuerte, a quien entrevistamos en el C.T.I. de la Española, para echar por tierra esa leyenda negra. Don Pablo es hijo de aquel pionero que en el siglo pasado trajo a nuestro país, y lució, el primer gorro de lana con pompón —antes que al padre de don Pablo se le ocurriera esa feliz idea los gorros de lana no tenían pompón, y bastaba que uno se los pusiera dos veces seguidas para que aquellas prendas, que hacían suspirar a las damas de nuestra sociedad que se paseaban por la calle Sarandí, se destejieran. Bien, el hijo de aquel olvidado pionero, que hizo que muchos no anduviéramos con las lanas colgando, concurría en 1902 al Colegio Hermanos del Servicio y tenía entonces un compañero de clase al que le decían el Tito Llaguinal. Don Pablo no sabe a ciencia cierta si aquel compañero fue con el paso de los años el Dr. Llaguinal. Nos ha sido imposible ubicar a otros condiscípulos de don Pablo y del llamado Tito Llaguinal, ya que la memorialista de esa generación, la sin par Etelvina Rezamucho terminó sus días en algún lugar del norte de Francia, después de haber actuado durante los años locos en el parisino "Moulin Rouge" bajo el nombre artístico de Mumú Fleur de la Passion —si señores ¡Mumú era uruguaya! Pero si somos contestes en que el Tito y el Dr. Llaguinal son la misma persona, y de acuerdo a lo rememorado por don Pablo, podemos concluir que el Dr. Llaguinal ganó una vez una elección. Efectivamente, el llamado Tito obtuvo mayoría simple de votos en una elección con motivo de los fastos primaverales de 1902 del Colegio Hermanos del Servicio. Según don Pablo, el Tito obtuvo, en aquella oportunidad, y por votación, el primer premio al mejor disfraz. Recuerda don Pablo que el Tito lució un precioso traje de gaucho, que fue la delicia de todos sus condiscípulos en la recordada merienda que tuvo como escenario las instalaciones del Parque Urbano. Aunque a todos nos parezca increíble, y contra lo que dice la gente que es mala y comenta, el Dr. Llaguinal habría ganado una elección.

Pregunta No. 0053

¿La arandela es uruguaya o foránea?

Sr. I. C.: Como lectores de su espacio y de alguna manera colaboradores del mismo —hace un tiempo le preguntamos por la nacionalidad del autor de la letra de "Deben ser los gorilas / deben ser"—, abusamos de su infinita paciencia para que nos dé una mano. La cuestión, que tiene a todos los muchachos del taller "La chapa" enfrentados, es si la arandela es o no uruguaya. Lo saluda El dueño del Taller.

R.: No crean que me olvido de mis viejos, es un decir, colaboradores. A pesar de las miles de cartas que llegan diariamente a mi mesa, siempre recuerdo a mis amigos. Por mi paciencia no se preocupen que para eso me pagan. Una pregunta parecida a la que ustedes mandan fue enviada, respecto al dólar, por el Sr. Martínez, de Tarariras. Sr. Martínez, la suya la contestaré apenas consiga algunos datos que me faltan. Acerca del origen de la arandela hay un vacío grande de información. Están los que dicen que es un invento uruguayo, y también están los otros. Según un artículo de Charles Newman en "Mecánica Popular" de diciembre de 1921, la arandela fue inventada en Turquía, aunque después fue perfeccionada en Estados Unidos. Según Newman fue en los talleres de Ford donde se decidió hacerle el agujero a la arandela inventada por los turcos. Por otro lado un poema del vate compatriota Cartón Figueira aparecido en "La Ilustración", de enero de 1892 habla de su padre llamándolo "gallego cargado de arandelas", y cuenta cómo aquel inmigrante hizo fortuna agujereando monedas viejas en una herrería de la calle Maciel. Con la arandela puede haber sucedido lo mismo que con otros tantos inventos —por ejemplo la pinza de cejas—, que fueron creados simultáneamente en distintas partes del mundo. Así que quienes dicen que la arandela es foránea tienen tanta razón como quienes dicen que es uruguaya.

EL "BOCHA" ESTA PODRIDO DE ESCUCHAR QUE...









CRONISTA E' FOBAL

por BALTASAR "AURIBLANCO" DE ROSA

CUATRO EJEMPLOS DE TÉRMINOS MUY DE MODA EN LA PRENSA ESPECIALIZADA:



EQUIPO QUE PRACTICA FÚTBOL **"ALEGRE"**



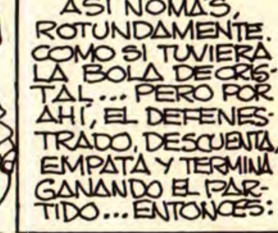
EQUIPO DE **"OBREROS"**. HACEN MUCHAS **"PAREDES"**



EL CENTRO **"DE LA MUERTE"**

DONDE SE INCULCA MUCHA **"HUMILDAD"**

2 a 0... FALTAN
30 MINUTOS...
¡HABRÁ GOLEADA!



Y SIEMPRE
DIJIMOS QUE 2
a 0 NO ERA VENTAJA,
BLÁ, BLÁ, Y LA GARRA,
BLÁ, BLÁ, Y LOS MOR-
TÍFEROS CONTRAGOLPES,
BLÁ, BLÁ, BLÁ

(ROSTRO DE CEMENTO)



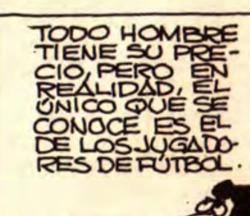
COMO HAY TANTA ILIQUIDEZ, EL SORTEO DE VALLAS, A FALTA DE MONEDAS, SE REALIZA CON UN CHEQUE DIFERIDO

LOS JUECES

VISTOS POR EL COLEGIO DE ÁRBITROS



VISTOS POR LA HINCHADA






SEÑORITA PEÑA, SI BIEN NO HA REUNIDO LAS CONDICIONES PEDIDAS POR EL DIRECTORIO DE ESTA EMPRESA, ENTIENDO PERSONALMENTE QUE USTED POSEE PARA MÍ, UN NO SE QUÉ, POR EL CUAL YO LE DOY ESTE EMPLEO... ¡QUE NÓ, NI NÓ!

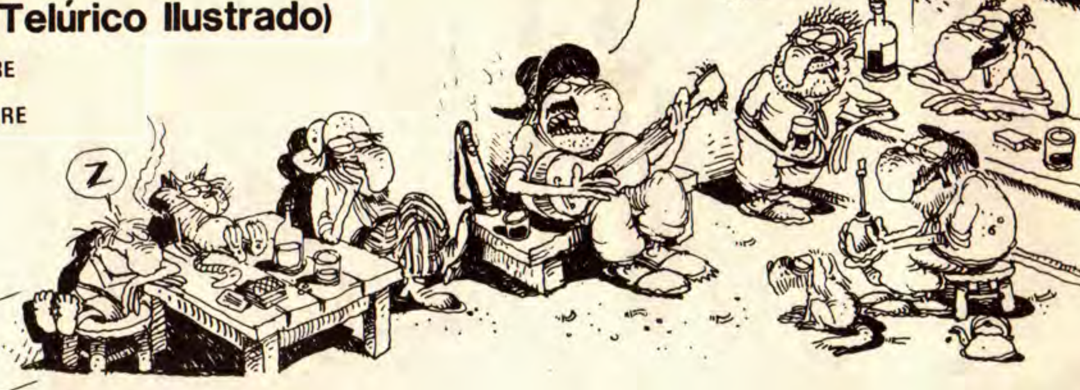
Paja Brava en Uruguay

(Poema Telúrico Ilustrado)

VERSOS: FABRE

DIBUJOS: TABARE

-AQUÍ ME PONGO A CANTAR
PARA TUITO EL PAISANAJE;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE PAJA BRAVA Y SU VIAJE.



-ASEGÚN VIEJAS ESTAMPAS
PAJA BRAVA ERA EL APODO
DE UN CACIQUE DE LAS PAMPAS
MUY VALIENTE Y DE BUEN MODO.



-Y TAMBIÉN DICEN LOS CUENTOS
QUE SU TRIBU ERA FAMOSA
POR LOS FIEROS ESPERPENTOS
Y LAS CHINAS ESPANTOSAS.



-ESCONDIDO ENTRE LOS PASTOS,
A MENUDO PAJA BRAVA
CON SU CABALLO YATASTO
POR LAS BLANCAS SUSPIRABA.

-UN DÍA EN LOS PAJONALES,
UN FOLLETO DE TURISMO
DE LAS PLAYAS ORIENTALES
VINO A EMPUJAR SU EROTISMO.





-"¡QUÉ BIEN ESTÁN LAS CHARRÚAS!"
GRITÓ EL INDIO ALBOROTADO.
"¡MEJOR QUE LAS CACATÚAS
QUE CUNDEN POR MI POBLADO!"













-MOJADO PERO FELIZ
EN EL ACTO SE DISPUSO
A RECORRER EL PAÍS
SIN SENTIRSE COMO INTRUSO.
(continuará)



ESTA sección se ha transformado rápidamente en la más solicitada de la revista, por lo menos en lo que a comunicación se refiere: las cartas llegadas para este número superaron largamente ¡las doscientas!!! El espacio es poco, y no tenemos más remedio que elegir unas pocas. Pedimos perdón a los demás, y aprovechamos la ocasión para indicar a los lectores algunas reglas a las que deberán indefectiblemente ajustarse para tener el honor de ver sus cartas publicadas:

a) Las cartas deberán dirigirse EXCLUSIVAMENTE a Juan Carlos Gómez 1439, Montevideo.

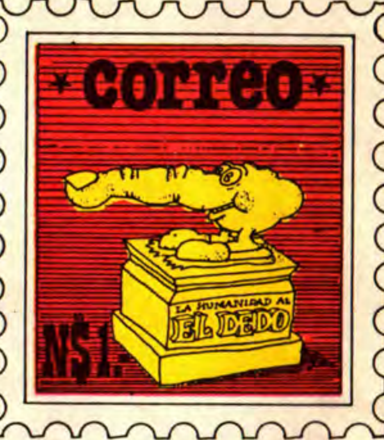
b) No pueden excederse de las veinte líneas. No escriban más, porque en caso contrario, no van.

c) Traten de ser ingeniosos. A esta altura de los acontecimientos, no gasten papel en felicitarnos. Que las críticas (que son siempre bienvenidas) sean constructivas. Y, repetimos, que haya ingenio (¿o es que los uruguayos carecen de ingenio? ¿eh?).

d) Si pueden, escriban a máquina. Si no, por favor, háganlo en letra clara. Gracias.

Con la colaboración de todos, haremos una sección que realmente sirva. ¿Está claro?





FOR EXPORT

Ya se está haciendo sana costumbre que recibamos cartas de amigos del exterior. Este mes recibimos correspondencia de Bruno Gea (desde Viena, Austria), de "Talo" (Estocolmo, Suecia), de Julio Diana (desde Méjico y recordando al Manga y a los peñaroles), de Beatriz (desde el pueblo de Vaxjo. Suecia) y de Nelson Scartaccini (desde París, Francia). Lamentablemente, repetimos que no hacemos suscripciones, y que el único medio de recibir la revista es vía garrón familiar. Esperemos que manden muchas, y que sigan viniendo cartas.

SIN SUERTE

También arrecian las colaboraciones, pero la falta de espacio y/o calidad hacen que no podamos cumplir con todos. Sí podemos agradecer a: José Ferrando, Ramón Infante, Luz Gauto, Ramón Liebana, Nikki Lauda (que es la cuarta vez que escribe, y que está engordando con la pascualina de la mamá), Pablo Onetto (concientizáte vos solo, loco), Agapita Pittaluga, Cristóbal Lanza, Gusvo Prenol, Daniel Cinerman, Gladys Fernández, Sergio Villanueva, Luis Resirve, Raúl Gallego, Daniel Adorno (ojo con copiar chistes), Alejandro García Bergeret, María Amelia Sánchez, Oscar Piñeyro, Leonardo Carol, y muchos otros más que no dan su nombre (y eso no nos gusta...). Insistir, muchachos, que algún día se dará. Por su parte, Agapita Pitaluga y Sabrina Winiarski nos mandaron frases para los "deditos", las que irán saliendo. Gracias a todos.

SE VIENEN LAS CRITICAS

Señor Director:

A esta altura del partido pienso que somos muchos los que apoyamos esta publicación y los que pensamos que, en su materia, es lo mejor que ha aparecido en nuestro medio en muchos años. Así también, como muchos otros lectores, pienso que la revista tiene cosas buenas y cosas malas, a superar. Entre las malas, que son las menos, creo que las dos peores son los artículos: "El Llanero Solitario" y los "Tangos" de Viterbo. La verdad es que no entiendo cómo habiendo demostrado a través de estas cuatro primeras publicaciones, una notoria productividad humorística, pueden al mismo tiempo, mediante la publicación de los mencionados artículos, dar muestra de una evidente carencia de creatividad.

Claudio Rimbaud

Nos gusta que nos critiquen: todo sirve, nada se transforma. Pero, a nosotros (y a muchos lectores) nos gustan el "Llanero" y los "Tangos", y si en este número no van, es simplemente porque es una edición "preelectoral". En diciembre volverán, ¿tamo?

QUE LOS DEJEN JUGAR

Señor Director:

Los felicitamos por esta buena producción uruguaya, se necesita una revista de este tipo, sigan así que van bien muchachos.

Leyendo esta revista, vemos que ustedes si se puede decir "atacan" las cosas malas que tenemos los uruguayos, programas de TV, etc. Si se puede nos gustaría que "ataquen" el problema de la prohibición de jugar al fútbol en los parques. Sí, como lo leyeron, nuestro gran deporte. En la calle le molesta a los vecinos (y con razón) y en los pocos lugares en que se puede o están llenos, o son una porquería, o sino el último recurso: alquilar, pero sale unos buenos pesos. Además Uds. tendrían que ver lo triste que es el parque vacío en realidad.

Los pibes del parque
Batlle o Aliados

Estamos con Uds., muchachos.

¿DONDE ESTA EL VISA?



Señor Director:

Con gran alegría hemos recibido el comentario, al no responder la firma TOYOTA a vuestro pedido por su mención en la sección "Dedito p'arriba", que se ofreció un "viva" para el CITROEN VISA.

Es por tal motivo que la Agencia de Publicidad de esta marca automotriz dice presente, aunque más no sea con una foto (¡¡OJO es reticulada!!), de uno de los modelos de la prestigiosa marca francesa, para que vuestro recreo visual sea satisfactorio.

Felicitaciones por vuestro trabajo, adelante.

p. Agencia de Publicidad de Citroën
Mario....

¿Y cuál es la agencia? ¿Y dónde está el Visa? Pensar que hace diez años que uso vehículos Citroën... ¡qué decepción! Por lo menos del Toyota nos mandaron los ceniceros.

AL PAN, PAN, Y AL VINO...



Señor Director:

Me dirijo a Ud. para darle un "dedito p'abajo" a "El Dedo" en su sección "dedito p'arriba", donde dice... "para los vinos argentinos" "(¿No Fabre?)".

¡Dedito p'arriba pa'los vinos uruguayos, que no, ni no!

Gualberto Cardozo
Enólogo

No desmerecíamos los vinos uruguayos, confraternizábamos nomás.

DEJENLOS PELEAR



Señor Director:

En realidad no me dirijo a Ud. sino al lector Alfredo Batista en cinco breves puntos sobre la carta que escribió:

1) Yo digo lo que pienso y cuando puedo. 2) Yo soy singular y no plural (el citado lector dice: "los que dicen les pongo 300"). 3) Al escribir la carta no tuve ningún interés de lucimiento, sólo quise comunicarle las felicitaciones a "El Dedo". 4) Apoyo la última oración de tu carta. 5) No hay que juzgar a las personas que no se conocen.

Bueno ciudadanos ojalá que sigan tan bien como hasta ahora.

Ismael Pablo Moreno Suárez

¡Qué lindo es poder ver a los lectores discutiendo entre ellos!

¿QUE DEDO ES "EL DEDO"?



Señor Director:

Somos varios habitués a su órgano, que no bancamos más esta duda aguda. Sucede que queriendo como queremos a El Dedo, no sabemos qué dedo es.

Así como suena nomás; el Coco dice con razón que el dedo gordo no puede ser (le falta una falange, le falta); la Gorda dice que el meñique menos, porque un dedo tan debilucho no podía haber llegado a tanto; yo, calculo que quedan 3 y el anular tampoco porque es un dedo que es como casado de nacimiento y "EL DEDO" tiene pinta de soltero, digo, ¿no?

Bué, si no me perdí, quedan 2; el índice, que tiene sus virtudes (no me va a negar), capaz de hurgar en lo más hondo, si viene al caso; pero el medio, que le dicen medio, pero es es más grande (¿o no?), además de ser muy dotado para gestos varios; entonces, ¿quién es el dedo?!!

Como no podemos aclarar este asunto andamos tan confundidos que en una de esas votamos a Fadol.

Fernando Quintana

P.D.: 30.000 siguen sin alcanzar, ¿tamo?

"El Dedo" es un dedo independiente de las manos y de los pies. En cuanto a lo de votar a Fadol... bueno, eso resuélvanlo en el cuarto secreto.

HAY QUE DAR LA CARA ¿TAMO?



Señor Director:

Te paso dos deditos p'abajo: para el costo de las entradas del fútbol uruguayo. ¿No dicen que es pasión de pueblo? Cobrando la entrada más barata a N$ 45, no es para el pueblo, sino para ricos.

Otro: Es verdad. Otro dedito p'abajo: a la quiosquera de Yí y 18 de Julio (haciendo cruz con Casa Sapelli), que vende "El Dedo" a N$ 40.

Marcos Cencio
(no me quemen con el nombre)

Perdoná, Marquitos, pero si la denuncia va, va el nombre. Hay que ir acostumbrando a los uruguayos a que dar la cara no es tan malo como parece. ¿De acuerdo?

LA CULPA ES DEL CHANCHO



Señor Director:

Por ahí se dice que la culpa no la tiene el chancho sino el que le da de comer. Esto no es del todo cierto.

El chancho (monstruo) condiciona al individuo desde que nace: "tomá Coca-cola", "¿todavía no te compraste la TV color? (sos un seco)". Le va inculcando valores y necesidades que al chancho le conviene que tenga para que cuando esté en condiciones de dar de comer, le dé la comida a él y no a otro. ¿Se puede decir que la culpa es del que le da de comer? No. No si no es consciente de a qué chancho alimenta. De ser consciente de ello, es otro chancho más.

La televisión es el mejor medio de lograr la colocación de peligrosos productos extranjeros que, amén de vendernos sus programas, nos llevan a distraernos, a no pensar, a consumir sus productos porque sí. Nos sacan la poca plata que tenemos, nos colonizan culturalmente con valores y estilos de vida que nada tienen que ver con los nuestros (?) y todo el mundo contento. En una palabra: nos idiotizan. ¿Bárbaro, no?

Lo más doloroso es que haya medios de difusión masiva que, sabiendo esto de sobra, lo fomenten: hay que lograr más avisadores. ¿No hay por ahí un par de diarios que propagandean a 2 "conjuntos musicales"? ¿Y los que hacen avisos de cigarros de multinacionales? ¡¡Y después se las tiran de patriotas!!

Los dejo. Está por empezar "Dallas"...

Pablo Ares

Gracias por tu carta: sabemos quiénes son nuestros lectores.



A José González (Libertad): *Gracias por los consejos, y por el recorte. Sobre los infantes de Menudo todo recorte es poco. Saludos para vos y todos tus amigos de ahí.*

A Adolfo Javier Cost...: *Cada cual puede darle el sentido que quiera a los "sucesos realmente importantes y dignos de profundas reflexiones". Quizá tendríamos que ponernos de acuerdo en cuáles son esos sucesos.*

A "El 3,1416 K. Flor": *Los comentaristas de partidos de fútbol por TV ya tendrán su merecido. No desesperes y por ahora bajá el volumen. No muchacho, no nos pasamos.*

A Néstor Oviedo (Montevideo): *1) Con lo de las siglas nos podríamos pasar siglos. 2) Cuando leas "El Dedo Gordo" comprenderás que, si bien tus cálculos son correctos, padeces un error de apreciación. 3) ¿No sos Bolón? Sin embargo lo parecés.*

A Juan Pablo Viera: *Pica, Viera. Gracias por tus ingeniosas colaboraciones. Apenas tengamos un poco de espacio comenzamos a darlas. ¿Tamos?*

A "Angay" (Montevideo): *No te fíes de las encuestas, y menos de las que vos hiciste, pequeño Gallup. Ya vendrán más Fabres y Tabarés. Por casualidad ¿sos pariente de alguno de ellos?*

A Jorge L. Rodríguez (Montevideo): *Gracias por tus colaboraciones. Nada es fácil en esta vida. Dos redactores que trataron de resolver tus enviados problemas están al borde del surmenage.*

A Gerardo Rodríguez (Tacuarembó): *Gracias por las felicitaciones. Lamentablemente los "Deditos p'abajo" no son moco de pavo. Te creemos, pero es imposible comprobar tu denuncia.*

A J. A. González (Montevideo): *Efectivamente, su preocupación es la de muchos, y obviamente también la nuestra. Aunque el asunto escapa de nuestras manos tratamos de encontrar una solución a ese problema planteado. Gracias por su denuncia, no quedará archivada.*



el dedo en el traste

NOTICIAS SUELTAS DE NUESTRO CANTO POPULAR

por "EL MUDO" y "EL CORTO"

(¡qué yunta!!!)

LAS declaraciones realizadas por Quejías Taravich, al semanario 'El Radicha', habrían generado diversas controversias.

En aquellas, Quejías no sólo aparecía como generador fundamental del movimiento de Canto Popular, sino que también sería el autor y creador de su propia denominación: "Canto Popular".

Los problemas comenzaron la semana pasada, cuando Rubicundo Pañales se presentó a AGADU munido de la debida documentación que probaba fehacientemente que fue él quien en 1937 usara por primera vez la palabra: "Canto".

Rubicundo y Quejías, ya estaban casi de acuerdo en ir a medias cuando se hizo oir la protesta del Sr. F. Assuntáo. Ya que en un folleto de edición propia fechado en 1958, se imprimía por primera vez –fruto de su creación– el adjetivo: "Popular".

Lo abogados de AGADU estudian el caso, que en el día de ayer llegó a su punto más complicado al presentarse en dicha Asociación el Sr. Cumbiún Adondehirán, quién declaró ser el inventor de la letra "A".

El juicio continúa. Pero los avezados cronistas de El Dedo en el Traste, están en condiciones de asegurar que muy pronto se llegará a una solución. Se habría llegado a un acuerdo entre los cuatro creadores nombrados, para repartirse equitativamente los derechos devengados cada vez que sea usada la palabra "Canto Popular". Cosa que, según se dice, sería el centro de la controversia. Y único interés de los litigantes.

Frente al planteo del cronista, de porqué no se solicitaba la opinión de los cantantes populares, Quejías declaró: "¿Para qué?... ¿Y ellos qué tienen que ver con todo eso?"

Ampliaremos información.

ULTIMO MOMENTO: Se complica el caso "¿Quién inventó el canto popular?" 9 conductores de programas radiales, 4 dueños de peñas, 28 organizadores de espectáculos, 2 autores inéditos y un boletero del Palacio Peñarol en representación de Cataldi, habrían presentado recurso en AGADU.

Este cronista ha podido averiguar que, por lo menos una de las personas ha sido remitida a la justicia por falsificación de documentos y estafa. De acuerdo a informaciones no oficiales, sería un señor llamado Bartolomé Hidalgo.

Se investiga.

● Renovadores aires soplan en el sello Nilonombres, de la calle perpendicular a Juan C. Gómez y flechada hacia allá. Frente a pequeños problemas económicos –del tamaño de un cheque, más o menos–, Jorge Malaldi ha tenido una genial idea. Muy pronto se lanzará un nuevo disco titulado "Los enganchados del Canto Popular", con la participación de todo su catálogo. "Otra vez somos vanguardia –declaró Lionel el del apellido impronunciable– ahora es la etapa de entrar con el canto popular en las Discoteques. Y pronto lanzaremos "Los enganchados de la electroacústica". Quique Asal del sello Sondor, para no ser menos, prepara un nuevo disco de Santiago Callar en la onda de Las Ardillitas.

● Días pasados se realizó en El Pinar un encuentro nada amistoso entre integrantes del Canto Popular. El encuentro era del fútbol. Jugaron Los Grandotes contra Los Chiquitos. En los primeros, jugaron Los Pirú y Gonzalo "Jabalí" Moreira. Los Chiquitos fueron Gustavo Hipa, Mauricio Oval y Horacio "Tintillo" Buscaglia. Heber "Manolito" Otolelo, ofició de kinesiólogo de los Grandotes. Eduardo Chanchachán, fue Director Técnico de los otros. El partido terminó 7 a 5 a favor de los pequeños, pese a varias fracturas de fémur, carpo, metacarpo y moretones varios. "Salimos a ganar –declaró Chanchachán– la táctica era "morderle los tobillos".

Habrá revancha.

● ● ● ● ● ● ● ● ●





En un centro nocturno montevideano se pudo ver, bailando muy acarameladamente, a Pippo "pulgarcito" Spera y Horacio Buscaglia.

Los paparazzi de "El Dedo", captaron uno de los momentos más publicables. "Sólo somos buenos amigos" declaró Horacio. "¿Por qué hacen tanto escándalo? - dijo Pippo - ¿Es que dos personas no pueden salir una noche a bailar, sin que hablen de romance?".

Dentro del círculo de allegados, sin embargo, hay gran confusión. Gustavo Hipa, por ejemplo, apesadumbrado comentó: "Me cuesta creerlo, yo siempre pensé que la relación de Pippo con Juan Pirú era muy sólida".

¿Será algo serio y definitivo? ¿O será un arranque pasional? "El Dedo" está atento.

PANCHO


...Y PARECE QUE LA ESPOSA DEL MINISTRO FULANO SE PELEÓ CON LA DEL MINISTRO MENGANO
¡LO QUE FALTABA! ...CRISIS DE GABINETE!

¡BUENOS DÍAS! ...YO VENDO LIBROS Y
NO. GRACIAS. ...YA TENEMOS UNO.


... HMM ¿Y ESOS DOLORES DE CABEZA LOS SIENTE DESDE QUE ERA CHIQUITO?


YO NUNCA FUI CHIQUITO, DOCTOR
PANCHO